



## A Bauma (Suisse), les cloches des vaches et celles des églises ne seront plus des « bruits »

La commune zurichoise de Bauma en Suisse a décidé de se simplifier la tâche face aux conflits liés aux nuisances sonores des cloches de vaches et d'églises. Désormais, elles ne seront plus considérées comme du bruit, ce qui exclut toute plainte civile. Selon le nouveau règlement de la police,

approuvé par l'assemblée communale le 18 mars dernier, aucune restriction ne touchera les émissions sonores des cloches d'églises et des cloches de vaches, de chèvres et de moutons de jour comme de nuit.

Pour en savoir plus : [www.bauma.ch](http://www.bauma.ch)



### INSOLITE

## Crémone : silence sur la ville

*Afin de constituer la banque des sons des Stradivarius, le maire de Crémone, en Italie, a fermé durant près de deux mois l'accès aux rues situées à proximité de l'auditorium où ont eu lieu les enregistrements. Pour l'occasion, il a également demandé aux habitants de rester totalement silencieux.*

Crémone abrite les ateliers de certains des plus célèbres luthiers du monde qui ont produit parmi les plus beaux violons et violoncelles jamais fabriqués, faisant partie du patrimoine mondial. Malheureusement, ces instruments légendaires deviennent trop fragiles pour être joués lorsqu'ils sont très anciens. Pour garder la trace de leur perfection, la ville de Crémone, qui a vu naître Stradivarius, a décidé d'enregistrer le son de ces violons mythiques.

L'organisation du projet n'a pas été simple. Il a fallu convaincre le Museo del Violino de Crémone de laisser utiliser des instruments à cordes vieux de près de 500 ans ; puis trouver les musiciens qui connaissaient ces instruments parfaitement. L'acoustique de l'auditorium Giovanni Arvedi a également été étudiée. Mais, alors que tout semblait prêt à être lancé, les ingénieurs se sont

aperçus que les rues autour de l'auditorium étaient toutes pavées. Le bruit du moteur des voitures ajouté à celui des talons des personnes se déplaçant produisait des vibrations se répercutant dans les microphones, risquant de rendre les enregistrements sans valeur. Le maire de Crémone, également président de la Fondation Stradivarius à qui appartient le musée, a pris un arrêté interdisant la circulation autour de l'établissement pendant les cinq semaines qu'ont duré les enregistrements. Il a de plus appelé les habitants à éviter tout bruit soudain et inutile. Un silence indispensable pour que le son du Stradivarius soit le plus pur possible.

32 microphones hypersensibles ont enfin pu être installés autour des musiciens et dans l'ensemble de l'auditorium afin de capturer toutes les nuances des instruments et les



centaines de milliers d'échantillons sonores, avec la liste la plus complète d'articulations.

La « Stradivarius Sound Bank », sera mise à disposition des luthiers, des musiciens, des chercheurs du monde entier à partir de 2020, accessible via le Web. Les meilleurs instruments à cordes du monde seront alors virtuels. ■