

## L'audioprothésiste : un spécialiste de l'audition toujours à l'écoute

*“Ne pas voir sépare l'homme des choses.  
Ne pas entendre sépare l'homme des hommes.”*

*Emmanuel Kant, philosophe allemand 1724-1804*

Permettre à des personnes qui entendent mal de retrouver une vie normale, telle est la mission de l'audioprothésiste. Sur prescription d'un médecin ORL, il procède à l'appareillage des déficients de l'ouïe. La mise en place d'une aide auditive se fait en plusieurs étapes : choix de la prothèse, adaptation, délivrance de l'appareil, contrôles réguliers. Titulaire d'un diplôme d'Etat qui s'obtient en 3 ans après un bac scientifique, l'audioprothésiste est un auxiliaire médical dont la formation comprend l'anatomie et la physiologie de l'oreille, l'électronique, l'audiologie, l'informatique, la psychologie des malentendants...

### La Profession

La profession connaît une situation particulièrement florissante puisque tous les jeunes diplômés trouvent un emploi sans difficulté. Certaines régions, hormis l'Île-de-France et le Sud de la France, manquent même d'audioprothésistes. A l'heure actuelle, quelque 1700 audioprothésistes exercent en France, en indépendants, ou au sein d'un réseau de centres de correction auditive leur apportant un soutien commercial. Un petit nombre d'entre eux exercent dans des instituts spécialisés pour l'appareillage de l'enfant et la rééducation. Autonome, l'audioprothésiste exerce son métier en collaboration étroite avec le médecin traitant, auquel il transmet les résultats des évaluations auditives. Les orthophonistes, les éducateurs, sont aussi de fréquents interlocuteurs. L'aspect technique, prépondérant dans ce métier, nécessite de se tenir informé des évolutions et des nouveautés.

La profession connaît une situation particulièrement florissante

Un audioprothésiste travaille principalement pour une clientèle âgée de plus de 50 ans, mais aussi avec des enfants malentendants. Tolérance, patience et psychologie sont des qualités indispensables pour expliquer à des personnes souvent inquiètes le fonctionnement de leur appareil. Une relation humaine basée sur la confiance, le dialogue, l'écoute réciproque entre le patient et son audioprothésiste, faciliteront l'acceptation de l'appareillage. Un matériel moderne, un vaste choix de produits, un accueil chaleureux, participeront ainsi à la réussite de cet épisode délicat.

Dernière compétence utile : la fibre commerciale ! L'audioprothésiste travaille en effet pour des clients et réalise des ventes. Dans le contexte sanitaire actuel — dépistage de la surdité de plus en plus précoce, vieillissement de la population, meilleur remboursement des appareils —, l'audioprothèse est d'ailleurs en plein développement et les débouchés professionnels sont prometteurs.

### Les Formations

Il existe en France cinq établissements préparant au **Diplôme d'Etat d'Audioprothésiste** (cursus en 3 ans) :

- \* Université de Rennes - **Ecole d'audioprothèse J.E. Bertin** - 1, rue de la Moussais BP 10151 - 35301 Fougères Cedex
- \* Université Claude Bernard Lyon 1 - **Institut des techniques de réadaptation** - 8, avenue Rockefeller - 69008 Lyon
- \* Université Montpellier 1 - **Centre de Recherches, d'Etudes et de Formation en Audioprothèse** (CREFA) - 15, avenue Charles Flahault - 34093 Montpellier Cedex 5
- \* Université Nancy 1 - **Faculté de pharmacie** - 5, rue Albert Lebrun BP 403 - 54001 Nancy cedex
- \* CPDA / CNAM - **Centre de Préparation au Diplôme d'Etat d'audioprothésiste** - Conservatoire National des Arts et Métiers Paris VII - 5, rue du Vertbois - 75003 Paris

Un **diplôme de troisième cycle en audiologie** est ouvert aux audioprothésistes diplômés ayant plus de deux ans d'exercice professionnel : Université de Bordeaux - UFR des sciences médicales 1 - 146, rue Léo Saignat - 33076 Bordeaux

# Rencontre avec Jonathan Banoun, audioprothésiste à Bry-sur-Marne

*Un technicien psychologue voué à l'amélioration de l'audition.*

Ça siffle ! Le son est métallique ! Ça résonne ! J'entends pas mieux ! J'en veux pas de votre appareillage à la gomme ! ... Cette petite scène aurait très bien pu se passer chez un audioprothésiste, mais il y a au moins vingt ans, avant que le numérique ne révolutionne le monde de l'aide auditive. Dans les années 80, l'audioprothésiste était un peu comme un pianiste dont le piano n'aurait comporté que deux touches, une grave et une aiguë. Armé de son tournevis, tout au plus pouvait-il fixer la puissance maximale et rendre les aigus un peu plus forts et les graves un peu moins forts, ou l'inverse. Aujourd'hui, les programmes informatiques offrent une personnalisation beaucoup plus fine de l'aide auditive. Pour reprendre l'exemple du piano, de deux touches, celui-ci est passé à soixante-quatre touches !

**Aujourd'hui, les programmes informatiques offrent une personnalisation beaucoup plus fine de l'aide auditive.**

L'apport du numérique, c'est aussi une qualité de son optimisée, y compris en milieu bruyant. Si Jonathan Banoun insiste ainsi sur les prouesses des appareillages actuels, et sur le savoir-faire technique, primordial dans son travail, il ne manque pas de souligner la très forte composante relationnelle de ce métier. « Toute la difficulté consiste à faire admettre au patient malentendant sa surdité. Le frein est d'ordre psychologique : accepter son âge, signifier aux autres qu'on commence à avoir des difficultés ». Pour les convaincre de s'appareiller, mieux vaut redoubler de tact et de pédagogie. Quitte, pour écarter l'argument du « C'est moche », à rappeler la prolifé-



Jonathan Banoun, audioprothésiste à Bry-sur-Marne (94)

ration des baladeurs et leur lot de fils qui pendouillent et d'écouteurs bien peu discrets. Quel paradoxe : l'appareil qui rend sourd est accepté, mais pas celui qui permet de compenser la perte auditive ! D'autant que côté discrétion, les versions en intra, qui se logent directement à l'intérieur de l'oreille, ont fait des progrès considérables. Tout de même, les aveux de personnalités comme Bill Clinton ou le chanteur Sting ont grandement contribué à dédramatiser l'appareillage auditif.

**Ne m'appellez pas docteur !**

Si l'audioprothésiste est un professionnel de santé, il n'en est pas pour autant médecin. Jonathan Banoun se voit pourtant souvent appeler docteur, la confusion entre le médical et le paramédical étant courante. S'il est vrai qu'il entretient des relations étroites avec

les médecins ORL qui lui confient leurs patients, il n'est habilité à délivrer d'appareil auditif que sur prescription médicale.

Faut-il, pour exercer ce métier, avoir une oreille infaillible ? L'audioprothésiste écoute en effet beaucoup les appareils mais, quand il s'agit de « relever des taux de distorsion sur le 1000 Hz », sans chaîne de mesure informatisée, point de salut. D'ailleurs, certains audioprothésistes sont appareillés. L'avantage, pour eux, c'est qu'ils sont d'autant plus sensibles au sujet.

Quel conseil donner à un jeune qui souhaiterait devenir audioprothésiste ? Bien travailler au lycée jusqu'en terminale, scientifique s'entend. Après, dixit Jonathan Banoun, le concours sera largement à sa portée, à condition de ne pas laisser passer trop de temps entre le bac et le concours. Les maths et la physique s'oublent vite !

**A  
consulter :**

• Les Métiers de la santé - Parcours - 2001-Fiches Onisep

• franceaudition.com, le portail de l'audition.

**Les Mots  
pour le  
dire...**

**Appareil de correction auditive :**

Tout appareil porté par l'utilisateur visant à corriger une déficience du système auditif, à compenser une incapacité auditive, à prévenir ou à réduire une situation de handicap.

**Appareil de correction auditive analogique à contrôle numérique :**

Appareil de correction auditive mettant à contribution des circuits électroniques pour réaliser l'amplification du signal acoustique incident et des algorithmes numériques programmés dans un ou des microprocesseurs pour le contrôler.

**Médecin ORL :**

Médecin spécialiste en oto-rhino-laryngologie (spécialité médicale du diagnostic et du traitement des maladies, des malformations et traumatismes de l'oreille, des fosses nasales et du pharyngo-larynx).

**Seuil de réception de la parole :**

Intensité sonore nécessaire pour assurer la reconnaissance de 50 % des mots bisyllabiques, exprimée en décibels (dB).