

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2017

CidB

Centre d'information
sur le Bruit

40^e

anniversaire
du **CidB**



CidB

Centre d'information
sur le **Bruit**

Une demande toujours aussi forte

40 ans. 40 ans d'information sur le bruit, auprès de publics très variés, collectivités, administrations, professionnels, industriels, milieux scolaires, grand public. 40 ans où le besoin d'information sur le bruit est resté pressant. Le nombre de demandes, sous différentes formes, et la participation aux 8^{es} Assises de la qualité de l'Environnement sonore témoignent de l'intérêt constant que suscite le bruit, sous tous ses aspects.

Une demande forte, dont le contenu varie selon les années, ce qui permet au CidB d'avoir une vision globale de la préoccupation « Bruit » telle qu'elle s'exprime dans notre société. Les réponses se sont adaptées, avec le développement d'Internet dans la forme, mais toujours avec le souci du contact humain, avec un accueil téléphonique toujours très sollicité, et des « points info bruit » qui permettent à nos experts bénévoles de prendre la mesure des attentes des populations.

Le thème des 8^{es} Assises « Imaginons les environnements sonores de demain » a mis en évidence l'évolution dans le temps de la préoccupation Bruit. Le monde change, les attentes sur la qualité de vie également, ainsi que les modes de communication que le CidB doit adopter pour y répondre, au sein de la « communauté du bruit ». La modernisation des formes d'intervention est une des exigences auxquelles il nous faut faire face. Le recours à l'informatique est un élément de réponse, avec une évolution continue du site Bruit.fr et des lettres d'information, le site WikiQuiet, les fiches JuriBruit, l'organisation des web conférences du Club Décibel Villes, les vidéos et l'enregistrement de l'ensemble des manifestations du CidB pour faciliter leur diffusion sur tout le territoire.

Une autre évolution est à noter, qui se manifeste depuis quelques années : le besoin d'intégrer la dimension sonore à d'autres politiques, notamment celles qui touchent à l'énergie, à la qualité de l'air, à l'habitat, aux territoires. Le travail effectué pour inclure la dimension Bruit dans les Plans Climat, Air, Energie témoigne de cette tendance, et vient prolonger la série de conférences organisées les années précédentes sur les liens entre énergie, qualité de l'air intérieur et acoustique dans la conception et la rénovation des bâtiments.

Un grand merci, enfin, à tous les partenaires qui accompagnent le CidB depuis 40 ans ou qui nous ont rejoint au fil des ans. Leur soutien nous est précieux et nous permet d'enrichir considérablement l'information de tous les publics sur ce thème à la fois complexe et quotidien qu'est le bruit.

Dominique Bidou

Président du CidB

Le Centre d'information sur le Bruit est un centre de ressources référent pour le grand public et pour l'ensemble des acteurs concernés par la qualité de l'environnement sonore

Le CidB est une association loi 1901 créée en 1978 et reconnue d'utilité publique depuis 2007

Il met en œuvre différents types d'actions pour faciliter la prise en compte du bruit et de ses effets sur l'homme dans son environnement, à son domicile, au travail, à l'école, dans ses loisirs...



INFORMER ET SENSIBILISER LE PUBLIC ET LES ACTEURS PROFESSIONNELS

ACCUEIL DES PARTICULIERS	7
SITE INTERNET WWW.BRUIT.FR	8
ACTIONS DE PRÉVENTION EN MILIEU SCOLAIRE	10
GUIDES PRATIQUES, EXPOSITIONS ET AUTRES OUTILS PÉDAGOGIQUES	11
GESTION DOCUMENTAIRE	13

TRANSMETTRE LES BONNES PRATIQUES ET PROMOUVOIR LES INNOVATIONS

ORGANISATION D'ÉVÈNEMENTS : COLLOQUES, SALONS, CONFÉRENCES	15
ANIMATION DU CLUB DÉCIBEL VILLES	24
MAGAZINE D'ACTUALITÉS ECHO BRUIT	25
FORMATIONS PRO ET JOURNÉES TECHNIQUES	26
RELATIONS PRESSE, MÉDIAS ET RÉSEAUX SOCIAUX	27

CONTRIBUER AU DÉVELOPPEMENT DES CONNAISSANCES

ÉTUDES BIBLIOGRAPHIQUES ET ANALYSES PROSPECTIVES	29
ACCOMPAGNEMENT STRATÉGIQUE DES COLLECTIVITÉS	31
REVUE ACOUSTIQUE & TECHNIQUES	32
LE CidB AU CŒUR D'UN RÉSEAU DE PARTENAIRES	33
ANNUAIRE DES ACTEURS DE L'ENVIRONNEMENT SONORE	33

INFORMER ET SENSIBILISER LE PUBLIC
ET LES ACTEURS PROFESSIONNELS



ACCUEIL DES PARTICULIERS ET DES PROFESSIONNELS

L'ensemble du personnel du CidB est mobilisé quotidiennement pour satisfaire la mission de service public consistant à accueillir, renseigner et orienter toutes les personnes - particuliers ou professionnels - rencontrant des problèmes de nuisances sonores de diverses natures.

Le personnel est formé spécifiquement pour ce travail. Deux chargées de mission sont d'ailleurs diplômées respectivement en psychologie de l'environnement et en psychologie cognitive. Sur l'année 2017, l'équipe du CidB a traité environ 1700 appels par téléphone (les sollicitations gérées via le site Internet sont présentées au chapitre suivant).

Le CidB organise en outre régulièrement, depuis 10 ans, des points Info Bruit consistant en un accueil des personnes souhaitant des informations techniques, méthodologiques ou juridiques.

A l'instar des Espaces Info Energie mis en place par l'ADEME, ce Point Info Bruit permet au grand public de bénéficier d'un avis d'expert gratuit, neutre et personnalisé sur les questions relatives à l'acoustique dans l'habitat.

Les experts sont des ingénieurs acousticiens indépendants, bénévoles et très expérimentés ; ils apportent tous conseils utiles sur la base des documents transmis préalablement (plans, devis, photos, ...) par les personnes sollicitant ces rendez-vous. Les entretiens peuvent être réalisés sur place dans les locaux du CidB ou par téléphone. Une liste d'acousticiens ou bureaux d'études spécialisés est mise à disposition des personnes souhaitant engager une étude acoustique approfondie.

LES EXPERTS

Jean-Marc ABRAMOWITCH,
*ex-acousticien d'EGIS Environnement
et directeur d'AcoustB*

Maurice AUFFRET,
*ex-professeur d'acoustique en CFA
de la CCI de Paris-Ile-de-France*

Jacques DALIPHARD,
ex-acousticien de Bouygues Bâtiment

Jacques MILLOUET,
ex-directeur du bureau d'études Accord Acoustique

Marc REHFELD,
ex-directeur de recherche de Saint-Gobain Glass

Jacques ROLAND,
ex-directeur du service acoustique du CSTB

Pierre THEVENIN,
acousticien du bureau d'études ECKEA Acoustique

Sur l'année 2017, outre une trentaine de personnes renseignées sur place (avec ou sans RV), 33 journées de consultation gratuites ont été organisées au CidB, permettant à 165 personnes de bénéficier des conseils de l'un des 7 experts acousticiens bénévoles.

A noter qu'une séance exceptionnelle du Point Info Bruit a été organisée cette année à l'occasion des Assises de la Qualité de l'Environnement Sonore, lors de la demi-journée ouverte au public.

SITE INTERNET WWW.BRUIT.FR

Le CidB gère et met à disposition de tous les publics un site Internet extrêmement documenté : www.bruit.fr. Un ingénieur-rédacteur-webmaster est chargé d'alimenter ce site, de l'actualiser, d'en assurer la maintenance et de gérer les interfaces avec les utilisateurs. Il assure l'envoi régulier d'un bulletin d'information mensuel au format numérique à l'ensemble des 5 000 personnes qui y sont abonnées. Sur l'année 2017, les statistiques des visites sur le site sont détaillées ci-dessous.

Le nombre de visites selon Google Analytics, pour l'année 2017, s'établit à 750 210 visites, soit une hausse de la fréquentation d'environ 10%. Le nombre de pages vues est de 2 775 172 pages, démontrant la forte attractivité du site Bruit.fr.

Le pourcentage de nouvelles sessions (visiteurs n'étant jamais venus sur le site) est de 78%, ce qui indique que les principaux utilisateurs du site sont en grande partie des particuliers qui visitent le site en quête de contenus pour s'informer, comprendre ou résoudre leur problème de nuisances sonores. Le faible taux de rebond de 15,6% (c'est-à-dire le pourcentage de personnes qui quittent le site immé-

diatement après avoir accédé à une page) confirme que les contenus du site sont en adéquation avec ce que recherchent les visiteurs.

Dans une très large majorité, et comme les années précédentes, ce sont les pages grand public du site qui sont les plus fréquentées. De fait, la rubrique des offres d'emploi mises à part, l'essentiel des 20 pages les plus vues du site correspondent à des pages dédiées à l'information du grand public (rubrique Droit et démarches, réglementation bruits de voisinage, page nocturne, etc.). Il en est de même pour les documents les plus téléchargés (modèles de lettres, etc.).

« Ce travail nécessite une veille très soutenue de la part de toute l'équipe du CidB, en continu. »

LORS D'UNE RECHERCHE PAR MOTS CLÉS, LE SITE BRUIT.FR SORT TRÈS SOUVENT PREMIER, DEVANT LES SITES OFFICIELS GOUVERNEMENTAUX TELS QUE VOSDROITS.SERVICE-PUBLIC.FR OU LEGIFRANCE.GOUV.FR, CE QUI TRADUIT LA FORTE NOTORIÉTÉ DE BRUIT.FR.

ESPACE EMPLOI

L'espace emploi du site ne concerne que des postes liés à l'acoustique ou la gestion de l'environnement sonore.

334 offres d'emploi ont été publiées en 2017, soit **une augmentation de 154%** par rapport à 2016. Cette hausse régulière donne une indication pertinente sur le dynamisme de la discipline de l'acoustique et démontrent encore la notoriété du site Bruit.fr auprès des acteurs professionnels !

60 demandes d'emploi ont été postées en 2017 (pour 69 en 2016). Ce chiffre confirme l'intérêt de cette rubrique du site pour les futurs acteurs de l'acoustique et de l'environnement sonore.

FICHES DE JURISPRUDENCE COMMENTÉE ET FICHES « JURIBRUIT »

Le CidB, avec l'appui conséquent de Christophe Sanson, avocat au barreau des Hauts-de-Seine spécialisé sur les questions relatives au bruit, publie sur le site Bruit.fr des documents pour faciliter la compréhension des aspects juridiques liés aux nuisances sonores :

Fiches de décisions de justice commentées.

Le site comporte désormais 23 fiches dont 9 nouvelles mises en ligne en 2017

Ouvrage « Juribruit tome 2, édition 2017 / lutte contre les bruits autres que de voisinage »

3 nouvelles fiches téléchargeables sont disponibles : bruit des ICPE, bruit des transports terrestres, bruit des transports aériens.

ACTES DES COLLOQUES DU CidB

Un total de **105 diaporamas** issus des 8^{es} Assises Nationales de la Qualité de l'Environnement Sonore ont été mis en ligne fin 2017, valorisant ainsi des contenus à forte valeur ajoutée qui contribuent à l'information, voire la formation, des acteurs professionnels de l'acoustique.

ARTICLES D'ACTUALITÉ ET ANIMATION ÉDITORIALE

Une centaine d'articles d'actualité ont été publiés sur le site en 2017. Ces articles couvrent l'ensemble des thématiques liées aux nuisances sonores. Ils couvrent ainsi une très large étendue de domaines d'activités tels que :

- Activités bruyantes
- Bruit et politique
- Sensibilisation et éducation au sonore
- Bruit et santé
- Les acteurs de l'environnement sonore
- Jurisprudence
- Qualité acoustique des constructions
- Cartes de bruit et PPBE
- Lieux musicaux
- Acheter moins bruyant
- Colloques et RV du Club Décibel Villes
- Bruit des transports aériens
- Bruit des transports terrestres
- Bruits de voisinage
- Bruit au travail
- Activités bruyantes
- Prévention des risques pour l'audition

DEMANDES D'INFORMATION EN LIGNE

En 2017, le CidB a reçu **820 demandes d'information** via le formulaire de contact du site (ou, plus rarement, par e-mail directement), soit une **augmentation de 17%** par rapport à 2016. En moyenne, les réponses écrites sont transmises dans un délai de 48 heures.

ACTIONS DE PRÉVENTION EN MILIEU SCOLAIRE

Les actions du CidB dans le milieu de l'éducation, au sens le plus large du terme, visent **un double objectif** : **Répondre à une demande** d'interventions à vocation informative et préventive, au bénéfice de divers établissements, au plan national et cela de la crèche à l'université ! Les sollicitations sont toujours très présentes en 2017, en particulier de la part des écoles primaires et des collèges, pour lesquels les risques liés à l'audition et aux apprentissages sont les plus sensibles.

Collecter des retours d'expériences variés, représentatifs de la réalité vécue par les enfants et les personnels d'encadrement. Ce travail « sur le terrain » permet à l'équipe du CidB de construire des référentiels pédagogiques adaptés, qui sont notamment exploités pour :

- concevoir les messages clés diffusés dans les brochures, expositions et outils pédagogiques du CidB,
- produire des données objectives et quantifiées sur les pratiques d'écoute des enfants,
- actualiser les contenus des formations dédiées aux enseignants et infirmiers scolaires.

DANS LES CRÈCHES

Les actions du CidB dans les crèches s'appuient notamment sur **l'exposition « Grandir avec les sons »**, composée de 6 « kakémonos » réalisés par le CidB. Cette exposition est expédiée en prêt aux crèches qui le demandent, sur tout le territoire. Des plaquettes d'accompagnement permettent de fournir des informations complémentaires aux parents et aux professionnels. Des séances de sensibilisation et « **café-débats** » avec les parents ont été organisés sur place dans des crèches à Paris, Angoulême, et quelques villes en Bretagne dans le cadre du PRSE 3 de la région.

Le CidB a en outre apporté sa contribution au **Train de la Petite Enfance et de la Parentalité**, vaste exposition itinérante organisée par l'association Ensemble pour l'Education de la Petite Enfance.

Parallèlement, il a poursuivi début 2017 son accompagnement du Ministère de l'Environnement portant sur

un programme d'aide pour l'amélioration de la qualité acoustique des crèches, dans les « territoires à énergie positive pour la croissance verte (TEPCV) ». Cet accompagnement a été important en début d'année mais a été stoppé suite à l'abandon du financement de cette opération par le Ministère.

DANS LES ÉCOLES PRIMAIRES

Le CidB est intervenu dans le cadre de campagnes de sensibilisation dans des écoles primaires, notamment en Région Bretagne, dans le cadre du PRSE 3 de l'ARS Bretagne (une trentaine de classes du CP-CE1 au CM2). Des actions ponctuelles ont également été réalisées dans quelques écoles en région Parisienne.

EN COLLÈGES ET LYCÉES

En 2017, plusieurs actions de sensibilisation ont été menées par l'équipe du CidB, notamment en régions PACA, Bretagne et Ile-de-France. Pour exemple :

- 16 collèges de Seine-Saint-Denis / convention passée avec le CD93 (28 classes, soit 840 élèves)
- Collège (3 classes, 90 élèves) et Lycée à Saint Etienne du Rouvray (4 classes)
- Collège à Saint Nazaire / Forum Santé (3 classes)

Au cours de ces campagnes de sensibilisation le CidB met à disposition des établissements scolaires **l'exposition « des sons et des bruits »** (24 panneaux), qui permet à l'ensemble des élèves et des enseignants de s'approprier les messages. Plus de **5000 élèves au total ont pu bénéficier de cette exposition en 2017.**

Certaines actions de sensibilisation font appel à plusieurs supports pédagogiques et comprennent une démonstration à l'aide d'un mannequin numérique relié à un ordinateur, qui permet aux élèves d'appréhender les niveaux sonores auxquels ils exposent leurs systèmes auditifs puisque le mannequin « entend » leurs propres musiques et leurs niveaux habituels d'écoute ...

EN ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

L'équipe du CidB est régulièrement sollicitée pour intervenir, sous forme de vacations, conférences ou accompagnement de projets, dans des cycles de formation supérieure. En 2017, le CidB a notamment contribué aux formations suivantes :

- ESPE – PACA, 2 séances de formation des étudiants futurs enseignants en lycées professionnels « le son, le bruit : tendre l'oreille pour mieux entendre et se protéger du bruit ».
- Université de Lorraine (Nancy) : intervention dans le cadre de la formation des audioprothésistes (Laboratoire de Bio-Mathématiques et Audioprothèse).
- Université Paris Ouest : 2 interventions dans le cadre de la professionnalisation des étudiants en Licence de Psychologie. « Le métier de psychologue de l'environnement au CidB » (450 étudiants).
- Intervention dans le cadre du diplôme d'établissement en Santé Publique et Aménagement du Territoire, à l'EHESP de Rennes.
- Université de Saint-Etienne : 4 interventions dans le cadre de la formation en acoustique environnementale de la licence professionnelle AVTECH (IUT de Mesures Physiques).
- INSA de Lyon, département Génie Civil et Urbanisme : formation en acoustique urbaine.
- INSA de Lyon Département Génie Energie et Environnement : formation en acoustique environnementale au Mastère spécialisé Environnement.

OUTILS PÉDAGOGIQUES



L'exposition « Grandir avec les sons »

SUPPORTS PÉDAGOGIQUES RÉCURRENTS

- La **réglotte « Sourdirisque »**, qui connaît un vif succès auprès de différents acteurs (enseignants, infirmiers, responsables QHSE, etc.), a été mise à jour et rééditée en juin 2016.
- La **plaquette « Grandir avec les sons »** destinée aux parents et aux professionnels de la petite enfance.
- L'**exposition « Grandir avec les sons »**.
- L'**exposition « Encore plus fort ! »** est également très demandée ainsi que le flyer qui la complète.
- Les **supports de type diaporama** présentés lors des colloques organisés par le CidB, ou en partenariat, sont mis en ligne sur le site www.bruit.fr.



La plateforme WikiQuiet



Le guide RestOQuiet



Le guide rénovation énergétique

PLATEFORME INTERNET WIKIQUIET

WikiQuiet est une plateforme innovante d'échanges pédagogiques destinée à l'ensemble des acteurs de l'urbanisme durable. Elle a été finalisée et mise en ligne début 2017. Cet outil, accessible via www.wikiquiet.fr, a été réalisé par le CidB sous la forme d'un Web-documentaire à base de courtes vidéos, avec le soutien de l'ADEME, en collaboration avec Sixsense Environment, Acoucity, l'INSA de Lyon et la FNAU.

Cet outil a été conçu à l'issue d'une enquête auprès d'un panel de professionnels (élus, urbanistes, ...) ayant mis en évidence de forts besoins pédagogiques dans le domaine de l'environnement sonore de la part des acteurs de la Ville. WikiQuiet a ainsi pour vocation de faciliter le développement de pratiques mieux comprises et mieux partagées dans les projets d'aménagement urbain.

BROCHURE « RESTOQUIET » POUR QUE GASTRONOMIQUE RIME AVEC ACOUSTIQUE

La qualité de l'environnement sonore dans les restaurants, cafés, brasseries se dégrade en raison de l'utilisation croissante par les architectes de matériaux très réverbérants comme le béton, le bois ou le verre, et de la surenchère sonore des ambiances musicales. Ce qui devrait être pour les clients des moments de convivialité, de détente ou d'échanges professionnels se transforme en des épreuves acoustiquement insupportables. Sans parler de l'exposition au bruit que doivent supporter les employés de ces établissements.

Aucune exigence réglementaire de qualité acoustique n'existe pour ces lieux. Et dans cette période de déréglementation il est exclu d'imaginer un quelconque texte dans les années à venir. Partant de ce constat un groupe de travail a été mis en place avec le syndicat des restaurateurs Synhorcat, la Chambre de Commerce et d'Industrie de Paris-Ile de France, l'Association des industriels des matériaux de construction, la Fédération des industriels du plafond modulaire (FIPS) et des acousticiens. Les réflexions du groupe de travail ont conduit à confier la rédaction d'un guide. Intitulé « RestOQuiet – Améliorer le confort sonore dans les restaurants », il est destiné aux restaurateurs afin de les inciter à prendre en compte la qualité sonore, notamment à l'occasion de rénovation intérieure de leur établissement. Il a été lancé lors des 8^{es} Assises nationales de la qualité de l'environnement sonore au cours d'une conférence dédiée à ce sujet.

EDITION DU GUIDE « RÉNOVATION ÉNERGÉTIQUE, CONFORT ACOUSTIQUE ET QUALITÉ DE L'AIR DES BÂTIMENTS D'HABITATION »

Ce guide réalisé par le CidB à la demande de l'ADEME, avec l'aide de plusieurs experts du domaine, avait été publié en version pdf provisoire en 2016. Il est particulièrement dédié aux conseillers en rénovation énergétique. La version papier éditée en 2017 tient compte des évolutions réglementaires relatives aux exigences de performance acoustique lors de travaux importants réalisés en zone exposée au bruit (arrêté du 13 avril 2017).

GESTION DOCUMENTAIRE

Le CidB diffuse plusieurs brochures, supports documentaires et autres produits destinés au grand public, pour la plupart conçus et édités en interne. Ces documents sont fournis et envoyés gratuitement aux particuliers ou institutions qui en font la demande.

DIFFUSION / ENVOI DE DOCUMENTS À VOCATION PÉDAGOGIQUE

En 2017, le CidB a distribué environ 10 000 supports pédagogique tels que :

- Réglettes Sourdirisque
- Brochures « Bruit et Santé »
- Brochures « Grandir avec les sons »
- Flyer « Encore + fort »
- Guide « crèches » du CNB

Toutes les actions à destination des scolaires sont accompagnées de la distribution gratuite de supports pédagogiques adaptés (brochures, flyers, réglettes sourdirisques, etc.). L'exposition « Des sons et des bruits » est également présentée à titre de support et laissée quelques jours, voire quelques semaines, à la disposition des enseignants.

VEILLE DOCUMENTAIRE / BIBLIOTHÈQUE

L'équipe du CidB assure une veille continue pour accroître le fonds documentaire, riche de plus de 15 000 ouvrages et rapports, et pour alimenter la bibliothèque spécialisée sur tous les aspects techniques et réglementaires de la lutte contre le bruit. Elle gère aussi les demandes de prêts de documents et l'accueil de visiteurs de la bibliothèque (étudiants, chercheurs, ingénieurs).

BULLETIN INFOBRUIT ET LETTRE D'INFORMATION MENSUELLE

Le CidB distribue un bulletin d'information (InfoBruit) à destination des particuliers adhérents à l'association. En 2017 trois bulletins (n° 90, 91 et 92) ont été envoyés. Il assure en outre l'envoi régulier (rythme mensuel) d'une « newsletter » au format numérique à l'ensemble des 5 000 personnes qui y sont abonnées.



Le sourdirisque
La plaquette « Grandir avec les sons »
La brochure « Bruit et Santé »

TRANSMETTRE LES BONNES PRATIQUES
ET PROMOUVOIR LES INNOVATIONS



ORGANISATION D'ÉVÈNEMENTS : COLLOQUES, SALONS, CONFÉRENCES

*Parallèlement à ses missions d'information et de sensibilisation, le CidB a pour vocation de promouvoir les bonnes pratiques et les innovations, et de faciliter les échanges entre les divers acteurs impliqués dans l'amélioration de l'environnement sonore. Le CidB organise ainsi depuis plus de 30 ans des séminaires ou des colloques aux formats adaptés à l'actualité, aux sujets traités et au publics ciblés. **L'ensemble des moyens destinés à ce type d'action a été mobilisé en 2017 pour l'organisation des 8^{es} Assises Nationales de la Qualité de l'Environnement Sonore, évènement majeur dans le domaine.***

LES 8^{ES} ASSISES NATIONALES DE LA QUALITÉ DE L'ENVIRONNEMENT SONORE

**Centre des congrès de la Cité des Sciences et de l'Industrie de Paris la Villette
DU 27 AU 29 NOVEMBRE**

Les Assises sont organisées tous les 3 ans avec l'objectif de réunir l'ensemble des acteurs intéressés à la problématique de l'environnement sonore et de la lutte contre le bruit, en vue de dresser un état des lieux des connaissances et partager les perspectives d'avenir dans le domaine.

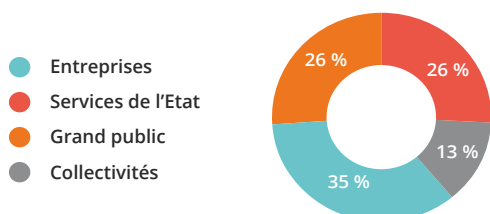


8^{ES} ASSISES NATIONALES DE LA QUALITÉ DE L'ENVIRONNEMENT SONORE

Les 8^{es} Assises se sont déroulées durant 3 jours au centre des congrès de la Cité des Sciences et de l'Industrie de Paris la Villette. Ces rencontres, placées sous l'égide du ministère de la Transition écologique et solidaire, et organisées avec le soutien des ministères de la Santé et du Travail, ont rassemblé près de 700 acteurs professionnels, publics et privés, impliqués dans l'amélioration de l'environnement sonore - agents des collectivités territoriales, urbanistes, architectes, industriels, acousticiens, médecins, enseignants, musiciens, sociologues, chercheurs, etc.

Le thème général des assises était « Imaginons les environnements sonores de demain ». En effet, le monde est en pleine mutation et les évolutions sociétales, comportementales et technologiques vont nécessairement induire des modifications importantes de notre cadre de vie. Le bruit est une nuisance qui touche une large proportion de la population aussi, il a été décidé d'ouvrir pour la première fois au grand public pendant une demi-journée cette manifestation de spécialistes. Environ 300 personnes (dont 150 scolaires) ont pu obtenir des réponses à leurs questions concernant le bruit et plus largement se rendre compte de l'expertise développée en France afin d'améliorer le quotidien sonore de chacun. Une manière de mettre l'humain au cœur des réflexions techniques.

RÉPARTITION DES PARTICIPANTS

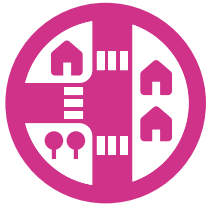


UNE MANIFESTATION RÉUSSIE

À la suite des Assises, 203 personnes ont répondu au questionnaire de satisfaction, dont découlent les résultats suivants :

- De manière générale, l'organisation des Assises a été jugée à 94 % des répondants comme étant « bonne » et « très bonne ».
- 80 % des répondants ont estimé que la gestion du temps des interventions, la durée impartie aux débats, l'interactivité entre les intervenants, la qualité des interventions et la qualité des documents fournis étaient « bonnes » et « très bonnes ».
- la majorité des participants (95 %) sont satisfaits des séances plénières et des ateliers proposés.
- 92 % des participants ont visité les espaces exposants parmi lesquels 90 % ont estimé que les produits et services proposés correspondaient à leurs attentes.

LES CINQ THÉMATIQUES DES 8^{ES} ASSISES



Urbanisme



Transports
et mobilité



Santé
et société



Equipements
et technologies



Bâtiments
et constructions

LES CHIFFRES DES ASSISES

- **un site dédié** (www.assises.bruit.fr) pour limiter la production de supports papier, gérer les inscriptions et diffuser le programme et diverses actualités liées à l'évènement (articles, vidéos, références des intervenants...)
- **3 conférences plénières** consacrées à l'impact des nouveaux modes de vie et des nouvelles technologies sur l'environnement sonore, ainsi qu'aux politiques publiques à mettre en œuvre pour garantir le bien-être des citoyens.
- **1 conférence plénière ouverte au grand public** a traité les effets du bruit sur le sommeil.
- **1 ciné conférence** du philosophe Ollivier Pourriol sur le son des villes au cinéma.
- **30 ateliers participatifs et 6 conférences grand public** animés par des experts reconnus pour présenter les évolutions réglementaires, les politiques de prévention, ainsi que les mesures d'accompagnement et les solutions proposées sur des sujets aussi variés que : la nouvelle réglementation des lieux musicaux, le confort sonore dans les espaces de coworking, le bruit dans les restaurants, les équipements techniques des collectivités ou comment acheter silencieux, les environnements sonores virtuels, les effets de la pollution sonore sur la biodiversité, les zones calmes à préserver, le sonore au cœur de l'accessibilité des personnes en situation de handicap, etc.
- **18 ateliers professionnels** permettant aux entreprises et industriels de présenter leurs solutions innovantes dans le domaine de l'acoustique (industriels, labos de recherche, syndicats professionnels, etc.).
- **50 partenaires officiels** : institutionnels, industriels, bureaux d'études, associations, etc.
- **1 salon professionnel sur 400 m²** présentant les dernières innovations avec la présence de 10 start-up et de 40 stands de spécialistes de l'acoustique.
- **des expositions** : « Vocations sonores » sur les métiers de l'acoustique, « Grandir avec les sons » pour sensibiliser parents et professionnels de la petite enfance sur l'importance de fournir à tous un environnement sonore de qualité, « Traits bruyants » des dessins humoristiques porteurs de messages sur le bruit, « Bruit au travail » sur les gestes à adopter pour se protéger du bruit dans son activité professionnelle...
- **des animations** : Sound of the City, Banc sonore, Reactable, Noise capture Party, cabines acoustiques, sound Chair, écoute binaurale, tests baladeurs.
- **1 espace librairie** avec dédicaces.
- **1 numéro spécial « Assises » des revues** Echo Bruit et Acoustique et technique.
- **990 participants au total** : professionnels et grand public

DU 27 AU 29
NOVEMBRE

ESPACE EXPOSITANTS / ANIMATIONS NIVEAU 51
ANIMATIONS

Venez écouter le banc IMIROIR pour découvrir l'environnement sonore autrement

IMIROIR est un banc connecté qui sera exposé et présenté par son designer Cécile Planchais durant les 3 jours des Assises. Ce banc média culturel et informatif s'écoute sans casque ni téléphone. Le son est transmis par la matière du banc à travers le corps de l'auditeur pour mieux capter son attention et développer une perception multi sensorielle de l'espace.

Écoutez le son en trois dimensions !

Plongez dans une expérience inédite au sein de l'atelier d'écoute de son binaural organisé par Radio France Internationale. Le son binaural offre l'avantage, avec un simple casque, de donner à l'auditeur la sensation de retrouver son écoute naturelle, effet «3D», et ainsi vivre une expérience immersive et multidimensionnelle.

Les Assises, un événement « Traits Bruyants ! »

Venez découvrir une dizaine de dessins humoristiques explorant le thème du son et extraits de l'exposition « Traits Bruyants » proposée par l'association Dallas avec le soutien de la Communauté d'agglomération de Cergy-Pontoise. Une gageure car, par nature un dessin est silencieux... Les dessinateurs ont choisi de se prêter au jeu, pour matérialiser le silence, le bruit, la musique.

Exposition « Vocations sonores »

Découvrez l'expérience d'hommes et de femmes qui ont choisi de s'engager dans un métier passionnant. Cette exposition, conçue par Maine sciences, présente seize témoignages sur les métiers de l'acoustique.

Participez à l'expérience collective NoiseCapture Party : à vos smartphones !

Cette expérience, organisée par l'IFSTTAR et le CNRS, vous permettra de collecter des informations sur l'environnement sonore extérieur, dans une démarche collaborative pendant les 3 jours des Assises. Pour cela, il vous suffit d'installer l'application gratuite NoiseCapture pour smartphone Android, de commenter votre perception, puis de transférer ces données vers la communauté. L'ensemble des données produites sera ensuite consultable via l'application ou sur le site Noise-Planet.org.

Réinventez le son grâce à la Reactable

Plongez dans une expérience musicale inédite avec la Reactable de Sixième Son. Cet outil interactif permet de réaliser des créations musicales inédites. L'occasion pour chacun de s'ouvrir au son d'une façon ludique et pédagogique. Vous qui rêviez d'être musicien, composez vous même votre morceau ! Cet outil a été conçu et développé par une équipe de recherche de l'université Pompeu Fabra de Barcelone.

Accédez à la musique en toute discrétion avec W Lounge Sound Chair Wagner

Ce fauteuil met en musique et en paroles les espaces de travail et de réception. Installez-vous confortablement et écoutez la musique diffusée à faible niveau sonore par ce fauteuil tout en conservant la qualité grâce aux enceintes bluetooth intégrées dans le dossier.

Pianistes en herbe ou virtuose ? Montrez vos talents aux Assises !

Nous offrons une nouvelle vie au piano multicolore de Community qui vient de passer un an dans le Jardin d'acclimatation de Paris. Vous pourrez vous lancer et jouer autant que vous voudrez !

Une balade sonore à travers Paris sans se déplacer... N'oubliez pas votre casque !

Découvrez Paris au cours d'une balade sonore unique grâce au dispositif « Sounds of the City » proposé par Thapsy et son agence Rosapark. À travers ses sons, ses ambiances, ses bruits, ses chansons aussi, la ville s'exprime et nous invite à partir à la découverte de son identité. Votre casque audio qui d'ordinaire coupe de la ville, ouvre ici à sa découverte. Alors, branchez-vous et laissez-vous surprendre !



www.assises.bruit.fr

EXTRAITS DU PROGRAMME

Le programme réparti sur les 3 jours comportait

- 4 conférences plénières
- 1 ciné conférence
- 30 ateliers participatifs
- 6 conférences grand public
- 18 ateliers professionnels
- Le salon professionnel sur 400 m² avec 10 start-up et 40 stands de spécialistes de l'acoustique réunis autour d'expositions et d'animations

LUNDI 27
NOVEMBRE

16H45 - 18H15
Six Ateliers thématiques en parallèle



Atelier 1 Les coulisses de l'écran (antibruit)

Cette table ronde abordera les innovations récentes en matière d'écran acoustique ainsi que les perspectives. Au-delà des exigences réglementaires qui seront représentées dans un exemple de rédaction des CTRP d'écran, cet atelier sera également l'occasion de présenter le nouveau « Guide écran » du CEREMA, ainsi que les résultats d'une expérimentation menée sur les écrans bas en milieu urbain.

PRÉSIDENT DE SÉANCE

Michelle Coutaz, Responsable du Pôle Environnement, Acouplus groupe Venatch

INTERVENANTS

Patrick Guitierrez, chargé d'étude Bruit, DTER Est, Laboratoire de Strasbourg, CEREMA
Gilles Giora, gérant, IDETEC Environnement, président de l'APREA
Pascal Guitierrez, ingénieur expert-responsable du Pôle Ville et Transports, Acouphen
Alexandre Jolibois, ingénieur R&D, direction santé-confort CSTB

Xavier Olvy, chef de l'Unité Environnement et Santé, DTER Centre-Est CEREMA

> SALLE LÉO BERANER



Atelier 2 Cartographie du bruit et PPBE 2018 : le second souffle de la directive européenne

Dix ans après la première échéance dictée par la directive européenne 2002/49/CE sur l'évaluation et la gestion du bruit dans l'environnement et à l'heure de la mise en œuvre de la troisième échéance, l'objectif de cet atelier est de faire le point sur son application en France et d'échanger sur les perspectives : quels sont les effets induits par la modification des autorités compétentes ? Quels sont les nouveaux outils disponibles et quels seront les impacts des nouvelles méthodes de travail en préparation (Géostandard, Cnossos) ? Quels sont les bonnes pratiques et les retours d'expériences exploitables pour que cette directive soit enfin reconnue comme une opportunité plutôt qu'une obligation ?

PRÉSIDENT DE SÉANCE

Cédric Bourillet, Chef du service des risques sanitaires liés à l'environnement et de l'économie circulaire, ministère de la transition écologique et solidaire

INTERVENANTS

Gaëlle Le Breton, chargée de mission bruit des transports terrestres, Mission Bruit et Agence Physiques, DGPR, ministère de la transition écologique et solidaire
Bernard Miège, chef de projets Environnement - Santé, CEREMA Centre Est
Fanny Miellicki, directrice de Bruitparif
Alain Mayerowitz, directeur BE Impédance

> SALLE AUGUSTE PERRY



Atelier 3 Nouvelles techno, nouvelles pratiques ? Et l'acoustique ?

Demain, l'homme n'aura plus le monopole de l'intelligence... Cet atelier abordera l'impact des nouvelles technologies et de l'intelligence artificielle sur les pratiques et les comportements. Impacts pris au sens large, positifs et/ou négatifs, et pratiques également au sens large, pratiques professionnelles, de diagnostic, d'études, de suivi, de contrôle, de constat, d'expertise...

PRÉSIDENT DE SÉANCE

René Gamba, consultant acoustique et développement durable

INTERVENANTS

Didier Blanchard, directeur Synacoustique
Jens S. Dupont, directeur Insight For Business
Fabien Krjacar, directeur Acoustique Gamba
Bruno Vincent, directeur Acoucity

> SALLE MARIO ROSSI



Atelier 4 Bruits de composants : que fait-on aujourd'hui pour faciliter le constat ?

Un nombre croissant de personnes souffrent de nuisances sonores au quotidien et se trouvent souvent dépourvus de moyens lorsqu'il s'agit de légitimer leur plainte. Le constat des bruits de composants reste complexe car il fait appel aux compétences perceptives des personnes qui en ont la charge. Quelles sont les difficultés rencontrées sur le terrain par les agents ? Quelles seraient les solutions à mettre en œuvre ? Comment les plaignants vivent-ils ce constat ? Les participants à cet atelier échangeront en vue de proposer des pistes pour mieux entendre la plainte du citoyen.

PRÉSIDENT DE SÉANCE

Claude Garcia, Responsable de la cellule risques majeurs, Ville de Roanne

INTERVENANTS

Elsa Erimee, chargée de mission, CidB
Anne Lahaye, Présidente de l'ABAV
Thierry Mignot, architecte acousticien, expert judiciaire
Cédric Renaud, directeur de la Police Municipale, Saint Etienne

> SALLE GEORG VON BEKESY



Atelier 5 Quand le bruit coupe l'appétit : adoptions restOQuiet !

92 % des Français déclarent avoir des difficultés à suivre leurs conversations et être gênés par le bruit dans les restaurants. 20 % d'entre eux affirment qu'un restaurant trop bruyant est un mauvais restaurant. On observe qu'il du temps le confort sonore s'est dégradé en raison, notamment, de l'utilisation croissante de matériaux réverbérants et de la surcharge sonore des ambiances musicales. Cet atelier sera l'occasion de présenter le guide restOQuiet et d'échanger avec les professionnels sur les solutions à mettre en œuvre pour améliorer le confort sonore.

PRÉSIDENT DE SÉANCE

Jean-Claude Scaupe, Directeur général adjoint, administration générale, CCI Paris Ile-de-France

INTERVENANTS

Laurent Frechet, président de la branche Restaurants, GHV Synhorca
Simon Horwitz, Chef du restaurant Emler
Lorenzo Mannara, Vice-Président de la Fédération des Industriels du Plafond Modulaire (FIPM)
Thibault Passinge, propriétaire du restaurant Mumi
Harvê Porte, Architecte DPLG
Eric Woog, Pdg des restaurants Matsuri
Eric Gaucher, Pdg du Bet Acoustique et conseil

> SALLE GRAHAM BELL



Atelier 6 Le sonore, un levier pour l'accessibilité qui profite à tous

De plus en plus de dispositifs pour les personnes en situation de handicap sont pensés pour être bénéfiques à tous. Dans le cadre de cet atelier, les acteurs de l'accessibilité, dans les collectivités, les transports, le milieu professionnel ou encore les lieux culturels présenteront différentes démarches et réalisations innovantes, échangeront sur les leviers et les freins rencontrés dans leur mise en place et ouvriront de nouvelles perspectives.

PRÉSIDENT DE SÉANCE

Sophie Rattaire, Coordinatrice interministérielle à l'accessibilité universelle et à l'inclusion, Secrétaire général du comité interministériel du handicap de la Villette

INTERVENANTS

Marion Boistel, Chef de projet culturel, Signe de Sens
Olivier Fidalgo, Chargé d'accessibilité, Cité des Sciences et de l'Industrie de la Villette
Corinne Fillol, Responsable de l'entité acoustique et vibrations, RATP
Christine Garnier, Conseillère municipale déléguée à l'accessibilité, Ville de Grenoble
Magali Poullin, Responsable Remunération et reporting, Carefour Supply Chain

> SALLE HEINRICH HERTZ



www.assises.bruit.fr



www.assises.bruit.fr

LES PARTENAIRES DES ASSISES

Institutions



Presse



Associations et Fondations



Entreprises



Événement
organisé par le



Sous l'égide du



Sous le haut
patronage de

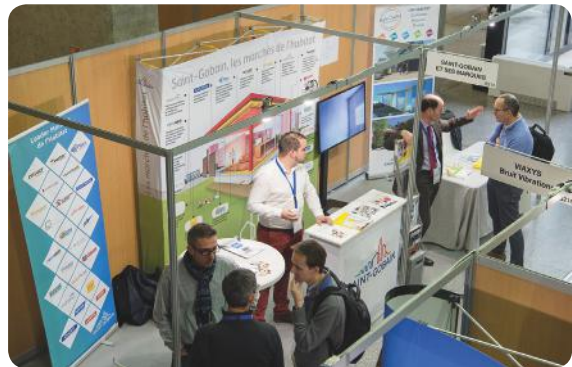


LES ASSISES EN **IMAGES**



8^{ES} ASSISES
DE LA QUALITÉ
DE L'ENVIRONNEMENT
SONORE





LE CidB FÊTE SES 40 ANS

Les 8^{es} Assises ont également été l'occasion de fêter les 40 ans du CidB, lors d'une soirée de gala organisée au restaurant « le balcon » du Philharmonique de Paris, avec près de 200 invités parmi les partenaires et fidèles soutiens de l'association.



LE CidB SE DOTE D'UNE SIGNATURE SONORE POUR SES 40 ANS

Le CidB, qui met depuis 40 ans son savoir faire au service de la qualité de l'environnement sonore, se devait d'être identifié au travers de sa propre **signature sonore**. Cet anniversaire a aussi été l'occasion de créer un univers sonore personnalisé pour le CidB, en parallèle de l'évolution de l'identité visuelle.

Celui-ci a été élaboré dans le cadre d'un partenariat avec la société Sixième Son, agence leader et pionnière en Europe dédiée à l'identité sonore et au design musical. Après un voyage à travers la ville avec ses bruits, ses signaux... un silence ouvre sur un chœur

et le son chaleureux du violoncelle pour se terminer crescendo sur une note dynamique. Rythmée, alliant des sonorités électroniques, acoustiques et humaines, cette signature reflète les notions d'expertise, d'humanité et d'engagement du CidB.

Cette identité sonore accompagnera dorénavant le CidB à travers tous ses événements, habillera également les divers supports audiovisuels et se déclinera dans une version d'attente téléphonique.



ANIMATION DU CLUB DÉCIBEL VILLES

Le Club Décibel Villes, créé et animé par le CidB, accompagne les collectivités qui souhaitent mettre en œuvre des actions dans le domaine de l'environnement sonore.

Le Club soutient la dynamique de ces collectivités en leur offrant des services et en favorisant les échanges entre elles.

L'appartenance au Club est un signe de reconnaissance de la qualité de vie dans une ville.



Une visioconférence a été organisée en octobre 2017 dans le cadre du Club Décibel Villes, avec l'objectif de faire le point sur les changements induits par l'arrêté du 14 avril 2017 relatif à la nouvelle liste des agglomérations de plus de 100 000 habitants chargées de la mise en œuvre de la Directive Européenne 2002/49/CE), et ses conséquences sur les services des collectivités territoriales compétentes entrant ou sortant du dispositif au 1er juillet 2017.

La Mission Bruit et Agents physiques du Ministère de la Transition écologique et solidaire était présente lors de cette conférence pour répondre aux questions.

Cette conférence a connu un succès conséquent, avec une soixantaine de participants se répartissant comme suit :

- 30 % de bureaux d'études en acoustique
- 25 % de villes ou agglomérations
- 35 % de DDT et DREAL
- 10% du CEREMA, d'observatoires et de Conseils Départementaux.

MAGAZINE D'ACTUALITÉS ECHO BRUIT

La revue Echo Bruit est le magazine de l'actualité de l'environnement sonore. Trimestrielle, elle est rédigée et éditée par le CidB depuis 1981. Elle est distribuée gratuitement à toutes les mairies de plus de 5000 habitants, aux ministères, aux administrations déconcentrées en charge des problèmes de bruit (délégations territoriales des agences régionales de santé, directions départementales des territoires, préfetures), aux conseils départementaux et régionaux, aux professionnels de l'acoustique, aux associations et à la presse.



ECHO BRUIT 152
Dossier spécial
Décibel d'Or 2016



ECHO BRUIT 153
Dossier spécial
« désordres acoustiques
immobiliers »



ECHO BRUIT 154
Numéro spécial
paru à l'occasion des Assises,
comportant 2 dossiers :
Etat de l'environnement sonore 2014/2017
40 ans d'histoire du bruit

La revue comporte des actualités sur différents thèmes (bâtiments, transports, environnement et santé, etc.) et autres informations et un « dossier spécial » composés d'articles plus approfondis sur un thème donné.

FORMATIONS PRO CONFÉRENCES ET JOURNÉES TECHNIQUES

Le CidB organise régulièrement - ou contribue à - des journées techniques de formation / information sur différents thèmes intéressant spécifiquement les agents des collectivités territoriales et des administrations centrales ou déconcentrées.

Sur l'année 2017, les actions suivantes ont été réalisées :

JANVIER	<ul style="list-style-type: none"> Intervention sur le thème « analyse sociologique et cadre réglementaire » lors de la matinée du contreplaqué organisée par les industriels du secteur.
FÉVRIER	<ul style="list-style-type: none"> Participation au Forum parisien de l'Eco-rénovation en copropriété organisé par l'Agence Parisienne du Climat, Formation des agents spécialisés des Ecoles Maternelles (ATSEM), au CNFPT Pays de Loire.
MARS	<ul style="list-style-type: none"> Formation « bruits de voisinage - constat des infractions », module 1, Formation « acoustique du bâtiment », module « ce qu'il faut connaître », Formations « régler par la médiation les conflits dus aux bruits de voisinage », pour la Société Dauphinoise de l'Habitat, à Grenoble.
AVRIL	<ul style="list-style-type: none"> Conférence au congrès SANFI de Nantes « la ville, un risque pour la santé : nuisances sonores et qualité de vie », Intervention au CNB pour présentation du rapport élaboré pour l'ANSES sur les indicateurs acoustiques, « revue des différences entre les réglementations nationales », Formation en acoustique du bâtiment pour les personnels techniques au Conseil Départemental de Seine Saint-Denis.
MAI	<ul style="list-style-type: none"> Formation « bruits de voisinage - constat des infractions », module 2, Conférence-débat organisée par la Maison Energie Habitat Climat d'Aix-en-Provence sur la protection des logements contre les bruits extérieurs, Formation « acoustique du bâtiment », module « correction acoustique », Intervention dans le cadre des journées techniques internes Villes Territoires Durables de l'ADEME, sur le thème « PCAET & Bruit ».
JUIN	<ul style="list-style-type: none"> Intervention lors du colloque Défi Bâtiment Santé, à la Villette, Réalisation, à Lyon, d'une formation intitulée « Faciliter l'intégration de l'acoustique et de la qualité de l'air intérieur dans les opérations de rénovation énergétique », destinée au réseau Flame des Agences locales de la maîtrise de l'énergie, Participation au congrès international sur les effets du bruit sur la santé, IC BEN, à Zurich.
SEPTEMBRE	<ul style="list-style-type: none"> Formation « bruits de voisinage - constat des infractions », module 1.
OCTOBRE	<ul style="list-style-type: none"> Formation « bruits de voisinage - constat des infractions », module 2, Formation « acoustique du bâtiment », module « ce qu'il faut connaître ».
NOVEMBRE	<ul style="list-style-type: none"> Formation pour les professionnels de la petite enfance, via le réseau Alisé, Intervention aux Perspectives sonores organisées par Agi-Son (table ronde : l'audition des jeunes, un enjeu de santé publique », Interventions des ingénieurs et psychologues du CidB dans plusieurs ateliers thématiques organisés dans le cadre des 8^{es} Assises Nationales de la Qualité de l'Environnement Sonore.
DECEMBRE	<ul style="list-style-type: none"> Intervention dans le cadre du séminaire « Silence chantiers ! Réduction des nuisances sonores sur les chantiers urbains : innovation, design et acoustique », à l'ENSCI Les Ateliers, Formation des enseignants et infirmiers, pour le CRES PACA, à Aix-en-Provence, Marseille et Nice, Conférence grand public sur le bruit dans les logements, dans le cadre de la semaine de la Santé, Présentation d'une opération de traitement d'un point noir de bruit routier soutenue par l'ADEME, en Seine Saint Denis.

RELATIONS PRESSE, MÉDIAS ET RÉSEAUX SOCIAUX

L'équipe du CidB participe très régulièrement à diverses manifestations, expositions, conférences de presse, visites de sites...

En 2017, le CidB était présent lors des événements Presse organisés par : Saint-Gobain, le centre d'essais de l'UTAC, Forbo Sarlino, Rockwool, Knauf, Vélib, Plantronics, le syndicat français de l'industrie du ciment, le Plan Bâtiment Durable, Ineris, la Biennale du Design de Saint-Etienne, le Conseil Economique Social et Environnemental, Dyson, Technal, la Ville du Havre, Qualitel, etc.

Compte tenu de sa notoriété et de son rayonnement national, le CidB est aussi régulièrement contacté par divers médias pour la rédaction d'articles, interview ou participation à des émissions de radio ou TV. En 2017, le CidB a été sollicité par exemple pour :

- Les émissions sur France Inter « **le téléphone sonne** » en février et pour « **Interception** » en septembre.
- De nombreux articles de presse, professionnelle et Grand Public, à l'occasion des Assises de la qualité de l'environnement sonore, en novembre, avec notamment un dossier spécial dans **Le Moniteur**.



.....
LE CidB A ÉGALEMENT INITIÉ EN 2017 UN TRAVAIL DE « COMMUNITY MANAGEMENT » POUR AMÉLIORER SA VISIBILITÉ SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX, FACEBOOK, LINKEDIN, ET EN PARTICULIER SUR TWITTER À L'OCCASION DES 8^{ES} ASSISES (#ANQES) ET DE LA PARUTION DU GUIDE « RESTOQUIET ». EN 2017, ON COMPTE 650 ABONNÉS AU COMPTE TWITTER DU CidB, DONT 260 NOUVEAUX ABONNÉS, ET 250 ABONNÉS AU COMPTE TWITTER RESTOQUIET.

CONTRIBUER AU DÉVELOPPEMENT
DES CONNAISSANCES



ÉTUDES BIBLIOGRAPHIQUES ET ANALYSES PROSPECTIVES

ÉTUDE SUR L'AUDITION DES JEUNES EN POPULATION GÉNÉRALE

Dans le cadre d'une convention avec la DGS, le CidB mène une étude pilote visant à évaluer les éventuelles évolutions des capacités auditives des jeunes, en population générale, à partir d'une analyse statistique de plus de 3000 audiogrammes sélectionnés sur des jeunes, en 1997, 2007 et 2017.

Les résultats de cette étude, menée en collaboration avec l'INSERM et le ministère du travail (DGT) seront produits en juin 2018.

ÉTUDE DE FAISABILITÉ : LES MÉDECINS ET INFIRMIÈRES SCOLAIRES, PREMIERS RELAIS DE L'INFORMATION SUR LES EFFETS DU BRUIT SUR LA SANTÉ !

Le CidB mène également depuis plus de 35 ans des campagnes de sensibilisation sur le bruit et ses effets sanitaires. Les nombreuses études fondées sur des questionnaires conduits lors de ces campagnes montrent des pratiques à risque de plus en plus précoces et aussi une méconnaissance des adultes, notamment des médecins et infirmières sur cette question. A la demande du ministère en charge de la Santé (DGS) et conformément à l'esprit des priorités d'actions du PNSE3, le CidB a finalisé en 2017 une étude de pertinence et de

faisabilité pour renforcer la formation des professionnels de santé en milieu éducatif afin qu'ils deviennent des relais efficaces sur la prévention des risques auditifs auprès des jeunes.

Ce travail fondé sur une série d'entretiens auprès d'un panel ciblé de professionnels de santé de l'Education Nationale a montré de fortes attentes, notamment de la part des infirmier(e)s scolaires. Les besoins se situent aussi bien au niveau des formations initiales que de la formation continue.

Des formations dédiées sont en cours de développement à titre expérimental, au niveau national. La mission comporte un second objectif, implicite, consistant à doter ces acteurs professionnels d'outils pédagogiques efficaces pour mener les actions éducatives relevant de leurs attributions.

CARTOGRAPHIE DES ACTEURS EN ILE DE FRANCE (PRSE 3)

Le CidB a participé à l'élaboration du Plan Régional de Santé Environnement d'Ile-de-France et a été retenu par l'ARS pour piloter la sous-action 1 de l'action 4.2 « protéger les jeunes franciliens des risques auditifs liés notamment à l'écoute et à la pratique de musique ». Ce travail, qui se prolongera en 2018, consiste à établir une cartographie des acteurs et des actions conduites en Ile-de-France.



« Ces projets participatifs sont pertinents pour faciliter la prise de conscience du rapport entre soi et les autres, pour développer les capacités d'écoute et acquérir une plus grande confiance. »

RECUEIL DE FICHES PRATIQUES POUR LES ENSEIGNEMENTS INTERDISCIPLINAIRES

Ce projet, initié en 2015, a fait l'objet d'un soutien de la part de la DGS (Ministère des Affaires Sociales et de la Santé). Il s'inscrit dans le cadre de la réforme des collèges et consiste à rassembler des fiches permettant de donner un éclairage particulier sur les enjeux du sonore, en dressant divers scénarii possibles sur des thématiques interdisciplinaires. Les 20 fiches intègrent les quatre parcours proposés dans la réforme des collèges, à savoir :

- **Le parcours Education Artistique et Culturelle (PEAC)** où le son trouve naturellement sa place dans la fréquentation des lieux artistiques, les pratiques individuelles et collectives, la rencontre des artistes et des œuvres.
- **Le parcours Citoyen** qui est l'occasion d'organiser des débats au sein du collège autour de l'écoute de la musique et des risques auditifs mais aussi sur le thème des nuisances sonores dans l'établissement (respect, vivre ensemble...).

- **Le parcours Educatif de santé** qui permet de réaliser des dépistages auditifs et de développer un usage raisonné de musique afin que chacun puisse devenir acteur de sa santé auditive.
- **Le parcours Avenir** visant à faciliter la rencontre avec les professionnels (acousticiens, musiciens...) pour élaborer un projet d'orientation scolaire et professionnel.

La forte transversalité du sujet « bruit » offre une palette de thématiques très variées qui permettra aux enseignants de trouver une diversité des approches et des projets susceptibles de développer des collaborations inédites entre collègues autour de l'environnement sonore et la santé auditive. Cet outil pédagogique très complet est diffusé sur le site bruit.fr mais aussi sur la plateforme Eduscol de l'Education Nationale, afin d'être accessible au plus grand nombre.

ACCOMPAGNEMENT STRATÉGIQUE DES COLLECTIVITÉS



AGGLOMÉRATION BREST MÉTROPOLE OCÉANE

Dans le cadre d'une convention avec l'agglomération de Brest, le CidB a poursuivi son accompagnement en faveur de l'intégration des problématiques de la qualité acoustique et de la qualité de l'air intérieur lors de rénovations énergétiques en copropriétés (projet REA).

VILLE DE GONESSE

Le CidB a poursuivi en 2017 son accompagnement pédagogique auprès de la Ville de Gonesse dans le cadre de diverses opérations d'aménagement urbain en zone C de l'aéroport CDG. L'objectif est de faciliter l'intégration au bon moment de la qualité acoustique dans tous les nouveaux projets de construction de logements exposés au bruit aéroportuaire.

EXPÉRIMENTATION PCAET & BRUIT

Le CidB a été retenu fin 2016 par l'ADEME pour réaliser une mission d'accompagnement de quelques collectivités, dans le cadre d'un Appel à Manifestation d'Intérêt sur la thématique « PCAET et Bruit ». L'ADEME souhaite encourager une approche intégrée Climat Air Energie & Bruit pour la prise en compte couplée des aspects sanitaires liés à ces thématiques dans la planification.

L'objectif de cette étude est de :

- Favoriser l'expérimentation de l'articulation convergente des actions Climat Air Energie Bruit, notamment via les deux plans PCAET et PPBE, appliquée à la planification territoriale, au projet urbain et à l'aménagement ;
- Capitaliser et valoriser ces expériences ;
- Multiplier ces dynamiques collectives permettant une transition énergétique et environnementale durable des territoires par effet pérenne.

La mission confiée au CidB consiste notamment à évaluer les convergences possibles (ou impossibles !) entre les Plan Climat et les PPBE, d'une manière générale et en s'appuyant sur les retours d'expérience des territoires pilotes. Le Bureau d'Etudes Energies Demain, spécialisé sur les questions Climat-Air-Energie au service des collectivités, est associé au CidB pour mener à bien cette mission expérimentale, qui s'achèvera en juillet 2018 et fera l'objet d'un guide de recommandations.

REVUE ACOUSTIQUE & TECHNIQUES

Le CidB édite, en partenariat avec la SFA, Société Française d'Acoustique, la revue trimestrielle Acoustique & Techniques, seule revue d'acoustique en langue française dédiée au monde de l'ingénierie technique et scientifique. Acoustique & Techniques propose des articles originaux rédigés par des spécialistes de la vibro-acoustique ou de disciplines connexes, une revue de presse technique, un résumé des textes officiels, la liste des congrès nationaux et internationaux.



N° 84
basé sur les actes des
premières rencontres
« **Bruit et Santé** »
organisées par le CidB
à l'hôpital de la Pitié-Salpêtrière
en décembre 2016.



N° 85
un dossier spécial
sur la mesure du bruit
des véhicules



N° double 86 et 87
paru à l'occasion des 8^{es} Assises,
axé sur les innovations
numériques et technologiques,
comportant également
le catalogue des exposants
lors des Assises.

LE CidB AU CŒUR D'UN RÉSEAU DE PARTENAIRES

AVEC LE CNB ET LE CGEDD

Le CidB participe, en tant qu'acteur de terrain, aux groupes de travail mis en place par le Conseil National du Bruit (commission Technique, commission Santé, commission Bruit de voisinage...). Le CidB a également participé à la présentation du rapport élaboré par le CGEDD suite à la publication de l'étude sur le coût social du bruit : « Réflexion prospective sur une politique de réduction des nuisances sonores ». Ce rapport met en avant dans sa conclusion l'utilité du CidB en termes de valorisation et de capitalisation des connaissances et des bonnes pratiques.

AVEC LES AUTRES ASSOCIATIONS ŒUVRANT DANS LE DOMAINE

Le CidB contribue régulièrement aux travaux des autres associations (partage d'information, participation à des groupes de travail, Conseil d'Administration, etc.) :

Acoucity
Bruitparif
Agi-Son
La Journée Nationale de l'Audition
La Semaine du Son
Fondation Agir pour l'Audition
Certibruit

AVEC L'ACNUSA

Valérie Rozec, Dr en psychologie de l'environnement au sein de l'équipe du CidB, participe aux travaux du Conseil de l'ACNUSA 3 jours par mois.

ANNUAIRE DES ACTEURS DE L'ENVIRONNEMENT SONORE



Cet annuaire est l'un des outils majeurs proposés par le CidB pour créer du lien entre tous les acteurs de l'environnement sonore.

Le nouvel annuaire des acteurs de l'environnement sonore (édition 2017) a été édité et largement diffusé en janvier 2017.

Il répond à l'une des vocations essentielles du CidB qui consiste à développer les liens entre acteurs et faciliter la mise en relation des collectivités ou entreprises qui cherchent des informations ou des solutions pour réduire les nuisances sonores avec les différents professionnels présents sur le marché.

Le Conseil d'Administration

Jean-Marc Abramowitch,
consultant en acoustique

Jean-Pierre Aubry,
Acoustic Aubry

Pascal Bélingard,
puis Jean-Philippe Regairaz,
SNCF

Dominique Bidou,
président du CIDB

Stéphane Bloquet,
ACOEM

Pascal Boureau,
Ville de Blagnac

Serge Bresin,
AFPAC

Christian Carme,
Technofirst

Abdelkader Chabane,
Préfecture de Police de Paris

Arnaud Chauviré,
Brüel & Kjaër

Yves Couasnet,
acousticien expert judiciaire

Jacques Daliphard,
consultant en acoustique

Gaëtan Fouilhoux,
Rockwool

Philippe Guignouard,
LASA

Patrick Guiraud,
Cim beton

Patrick Luquet,
PL Consultant

Jacques Martin,
CSTB

Samuel Maurice,
Vinci Autoroutes

Philippe Michal,
Ville d'Aix-les-Bains

Pascal Ozouf,
Saint-Gobain Habitat

André Poux,
SNI

Jean-Claude Scoupe,
CCI Paris Ile-de-France

Pascal Tebibel,
Colas

Bruno Vincent,
Acoucity

Le Bureau

Dominique Bidou,
président

Pascal Boureau,
vice-président

Jean-Claude Scoupe,
secrétaire général

André Poux,
trésorier

L'équipe en 2017

Sylvie Bouin,
*rédactrice en chef Echo Bruit,
responsable Evènements*

Agathe Chateauminois,
*chargée de mission santé
& environnement*

Laurent Droin,
directeur

Elsa Erimée,
*chargée de mission
ingénierie pédagogique*

Véronique Offredi,
*assistante administrative,
documentation*

Brigitte Quetglas,
*rédactrice Acoustique & Techniques,
responsable Formations*

Valérie Rozec,
*responsable de projets santé
& environnement*

Philippe Strauss,
*responsable de projets,
webmaster*

CidB

Centre d'information
sur le **Bruit**



CidB

Centre d'information
sur le Bruit

Centre d'information sur le Bruit

12-14, rue Jules Bourdais - 75017 PARIS

Tél. : +33 (0) 1 47 64 64 61 - www.bruit.fr - contact@cidb.org



BRUIT
INFORMATIONS

CidB

Centre d'information
sur le Bruit

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2016



CidB

Centre d'information
sur le Bruit



2016
RAPPORT
D'ACTIVITÉ

CidB

Centre d'information
sur le Bruit

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2017

CidB

Centre d'information
sur le Bruit

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2017



CidB

Centre d'information
sur le Bruit

Assises nationales de la qualité de l'environnement sonore

Imaginons les environnements sonores de demain !

Paris | 27-29 novembre 2017
Centre des Congrès de la Villette
Cité des Sciences et de l'Industrie

PROGRAMME

Événement organisé par le **CidB** Centre d'information sur le Bruit

Sous l'égide du

Sous le haut patronage de

Le programme réparti sur les 3 jours comportait

- 7 conférences plénières
- 1 ciné conférence
- 30 ateliers participatifs
- 6 conférences grand public
- 18 ateliers professionnels
- Le salon professionnel sur 400 m² avec 10 start-up et de 40 stands de spécialistes de l'acoustique réunis autour d'expositions et d'animations

LUNDI 27 NOVEMBRE

16H45 - 18H15
Six Ateliers thématiques en parallèle

Atelier 1 Les coulisses de l'écran (antibruit)

Cette table ronde abordera les innovations récentes en matière d'écran acoustique ainsi que les perspectives. Au-delà des exigences réglementaires qui seront représentées dans un exemple de rédaction des CCTP écran, cet atelier sera également l'occasion de présenter le nouveau « Guide écran » du CEREMA, ainsi que les résultats d'une expérimentation menée sur les écrans bas en milieu urbain.

PRÉSIDENT DE SÉANCE
Michelle Coutaz, Responsable du Pôle Environnement, Acoustique groupe Venatche

INTERVENANTS
Patrick Dembieux, chargé d'étude Bruit, DTER Est, Laboratoire de Strasbourg, CEREMA
Gilles Gloria, géant, IDETEC Environnement, président de l'APREA
Pascal Guittat, ingénieur expert - responsable du Pôle Ville et Transports, Acoughen
Alexandre Jolibals, ingénieur R&D, direction santé-confort CSTB
Xavier Olym, chef de l'Unité Environnement et Santé, DTER Centre-Est CEREMA

> SALLE LEO BERANET

Atelier 2 Cartographie du bruit et PPBE 2018: le second souffle de la directive européenne

Dix ans après la première échéance dictée par la directive européenne 2002/49/CE sur l'évaluation et la gestion du bruit dans l'environnement et à l'heure de la mise en œuvre de la troisième échéance, l'objectif de cet atelier est de faire le point sur son application en France et d'échanger sur les perspectives : quels sont les effets induits par la modification des autorités compétentes ? Quels sont les nouveaux outils disponibles et quels seront les impacts des nouvelles méthodes de travail en préparation (Sofstandard, Crossos) ? Quels sont les bonnes pratiques et les retours d'expériences exploitables pour que cette directive soit enfin reconnue comme une opportunité plutôt qu'une obligation ?

PRÉSIDENT DE SÉANCE
Cédric Boullé, Chef du service des risques sanitaires liés à l'environnement et de l'économie circulaire, ministre de la transition écologique et solidaire

INTERVENANTS
Gaëlle Le Breton, chargée de mission bruit des transports terrestres, Mission Bruit et Agence Physiques, DGPR, ministère de la transition écologique et solidaire
Bernard Milgou, chef de projets Environnement - Santé, CEREMA Centre Est
Fanny Mietlicki, directrice de Bruitparif
Alain Mayerowitz, directeur BE Impédance

> SALLE AUGUSTE FERRÉ

Atelier 3 Nouvelles techno, nouvelles pratiques ! Et l'acoustique ?

Demain, l'homme n'aura plus le monopole de l'intelligence... Cet atelier abordera l'impact des nouvelles technologies et de l'intelligence artificielle sur les pratiques et les comportements. Impacts pris au sens large, positifs et/ou négatifs, et pratiques également au sens large, pratiques professionnelles, de diagnostic, d'études, de suivi, de contrôle, de conseil, d'expertise.

PRÉSIDENT DE SÉANCE
René Gamba, consultant acoustique et développement durable

INTERVENANTS
Dièrre Blanchard, directeur Synacoustique
Jens S. Dupont, directeur Insigne For Business
Fabien Kratzar, directeur Acoustique Gombor

> SALLE MARIO ROSSI

LUNDI 27 NOVEMBRE

Atelier 4 Bruits de comportements: que fait-on aujourd'hui pour faciliter le constat ?

Un nombre croissant de personnes souffrent de nuisances sonores au quotidien et se trouvent souvent dépourvus de moyens lorsqu'il s'agit de légitimer leur plainte. Le constat des bruits de comportements reste complexe car il fait appel aux compétences perceptives des personnes qui en ont la charge. Quelles sont les difficultés rencontrées sur le terrain par les agents? Quelles seraient les solutions à mettre en œuvre? Comment les plaignants savent-ils ce constat? Les participants à cet atelier échangeront en vue de préparer des pistes pour mieux entendre la plainte du citoyen.

PRÉSIDENT DE SÉANCE
Claude Garcia, Responsable de la cellule risques majeurs, Ville de Roanne

INTERVENANTS
Elsa Etimès, chargée de mission, CidB
Annet Lahaye, Présidente de l'AAVJ
Thierry Mignot, architecte acousticien, expert judiciaire
Cédric Renaud, Directeur de la Police Municipale, Saint Etienne

> SALLE GEORG VON BEKESY

Atelier 5 Quand le bruit coupe l'appétit: adoptions restOQuiet !

92 % des Français déclarent avoir des difficultés à suivre leurs conversations et à être gênés par le bruit dans les restaurants. 20 % d'entre eux affirment qu'un restaurant trop bruyant est un mauvais restaurant. On observe qu'au fil du temps le confort sonore est dégradé en raison, notamment, de l'utilisation croissante de matériaux réverbérants et de la surenchère sonore des ambiances musicales. Cet atelier sera l'occasion de présenter le guide restOQuiet et d'échanger avec les professionnels sur les solutions à mettre en œuvre pour améliorer le confort sonore.

PRÉSIDENT DE SÉANCE
Jean-Claude Scaupe, Directeur général opéra, administration générale, CCI Paris Ile-de-France

INTERVENANTS
Laurent Fretchet, président de la branche Restaurants, CidB Synthacoust
Simon Horwitz, Chef du restaurant Elmer
Lorenzo Mammara, Vice-Président de la Fédération des Industriels du Plafond Modulaire (FPM)
Thibault Passinge, propriétaire du restaurant Mumi
Hervé Porte, Architecte DPLG
Eric Woog, PdG des restaurants Mazarin
Eric Gauchier, PdG du Bar Acoustique et conseil

> SALLE GRAHAM BELL

Atelier 6 Le sonore, un levier pour l'accessibilité qui profite à tous

De plus en plus de dispositifs pour les personnes en situation de handicap sont pensés pour être bénéfiques à tous, dans le cadre de cet atelier, les acteurs de l'accessibilité, dans les collectivités, les transports, le milieu professionnel ou encore les lieux culturels présenteront différentes démarches et réalisations innovantes, échangeront sur les leviers et les freins rencontrés dans leur mise en place et ouvriront de nouvelles perspectives.

PRÉSIDENT DE SÉANCE
Sophie Rataire, Coordinatrice interministérielle à l'accessibilité universelle et à l'inclusion, Secrétaire général du comité interministériel du handicap Ile-de-France

INTERVENANTS
Marion Boistel, Chef de projet culturel, Signe de Sens
Olivier Fidalgo, Chargé d'accessibilité, Cité des Sciences et de l'Industrie de la Villette
Corinne Filol, Responsable de l'unité acoustique et vibrations, RATP
Christine Garnier, Conseillère municipale déléguée à l'accessibilité, Ville de Grenoble
Magali Poullin, Responsable Remunération et reporting, Conforcup Supply Chain

> SALLE HEINRICH HEITZ

MARDI 28 NOVEMBRE

10H15 ESPACE EXPOSANTS / ANIMATIONS
PAUSE DANS L'ESPACE EXPOSANTS ET ANIMATIONS

10H45
ATELIERS PROFESSIONNELS EN PARALLÈLE

Atelier Pro 1 -> SALLE GEORG VON BEKESY	Atelier Pro 3 -> SALLE LÉO BERANEK	Atelier Pro 5 -> SALLE MARIO ROSSI
ORFÈA Bruit en Open space : quand l'innovation technologique se met au service de votre confort acoustique	UNU MOTORS Silence, on roule ! l'impact des mobilités électriques sur le paysage sonore urbain	GETZNER Concepts généraux de désolidarisation de bâtiments et applications aux structures bois
Atelier Pro 2 -> SALLE HEINRICH HERTZ	Atelier Pro 4 -> SALLE ALEXANDER GRAHAM BELL	Atelier Pro 6 -> SALLE AUGUSTE PERRET
ACQEM N°1 Quels contextes acoustiques pour les smart cities	SAINT GOBAIN Le confort acoustique selon Saint Gobain	CS2B N°1 CarnetCS2B, en un clic changez l'acoustique de votre salle et offrez de nouvelles émotions à votre public.

11H30 AMPHI LOUIS ARMAND
PLENIÈRE 2 Les révolutions technologiques et numériques : quels impacts sur l'environnement sonore de demain ?

Le numérique tient une place considérable dans nos vies. Les nouvelles technologies nousissent à une vitesse fulgurante dans différents domaines tels que les transports, la mobilité, la construction, l'urbanisme, la santé... L'environnement sonore, qui est intérieurement ou extérieurement, peut se trouver largement influencé par ces innovations. En effet, elles peuvent être utilisées en faveur de cet environnement, permettant alors de limiter certaines nuisances, mais elles peuvent aussi participer à le dégrader, induisant de nouvelles questions sanitaires ou réglementaires.

Quels seront les changements induits par ces techniques ? Où, quand et comment nos environnements sonores vont-ils se redessiner ? Devrons-nous nous adapter à des sonorités nouvelles et nous habituer à en dilapider d'autres ? Quel sera l'impact des révolutions numériques et technologiques sur l'environnement sonore de demain ?

ANIMATEUR
David Achter, *Journaliste - Directeur des publications, Actu Environnement*

INTERVENANTS
Bernard Favre, *consultant en transports durables et innovation, Sinosis Consulting*
René Gamba, *consultant acoustique et développement durable*
Yves Duthen, *directeur de recherche en vie artificielle à l'Institut de Recherche Informatique de l'Université Toulouse 1*
Awa Ndiaye, *Chef de Projet Open Innovation, Marie de Paris*
Vivien Mallet, *chargé de recherche, INRA*

13H ESPACE EXPOSANTS / ANIMATIONS
DEJUNER DANS L'ESPACE EXPOSANTS ET ANIMATIONS



www.assises.bruit.fr # ANQES

ESPACE EXPOSANTS / ANIMATIONS NIVEAU S1
ANIMATIONS

Venez écouter le banc MIROIR pour découvrir l'environnement sonore autrement

MIROIR est un banc connecté qui sera exposé et présenté par son designer Cécile Flanbahis durant les 3 jours des Assises. Ce banc média culturel et informatif s'écoute sans casque ni téléphone. Le son est transmis par la matière du banc à travers le corps de l'auditeur pour mieux capter son attention et développer une perception multi sensorielle de l'espace.

Écoutez le son en trois dimensions !

Plongez dans une expérience inédite au sein de l'atelier d'écoute de son binaural organisé par Radio France Internationale. Le son binaural offre l'avantage, avec un simple casque, de donner à l'auditeur la sensation de retrouver son écoute naturelle, effet «3D», et ainsi vivre une expérience immersive et multidimensionnelle.

Les Assises, un événement « Traits Bruyants ! »

Venez découvrir une dizaine de dessins humoristiques explorant le thème du son et extraits de l'exposition « Traits Bruyants » proposée par l'association Dallas avec le soutien de la Communauté d'agglomération de Cergy-Pontoise. Une gageure car, par nature un dessin est silencieux... Les dessinateurs ont choisi de se prêter au jeu, pour matérialiser le silence, le bruit, la musique.

Exposition « Vocations sonores »

Découvrez l'expérience d'hommes et de femmes qui ont choisi de s'installer dans un métier passionnant. Cette exposition, conçue par Maine sciences, présente seize témoignages sur les métiers de l'acoustique.

Participez à l'expérience collective NoiseCapture Party : à vos smartphones !

Cette expérience, organisée par IFSTTAR et le CNRS, vous permettra de collecter des informations sur l'environnement sonore extérieur, dans une démarche collaborative pendant les 3 jours des Assises. Pour cela, il vous suffit d'installer l'application gratuite NoiseCapture pour smartphone Android, de commenter votre perception, puis de transférer ces données vers la communauté. L'ensemble des données produites sera ensuite consultable via l'application ou sur le site NoisePlatform.org.

Réinventez le son grâce à la Reactable

Plongez dans une expérience musicale inédite avec la Reactable de Sixième Son. Cet outil interactif permet de réaliser des créations musicales inédites. L'occasion pour chacun de s'ouvrir au son d'une façon ludique et pédagogique. Vous qui rêvez d'être musicien, composez vous même votre morceau ! Cet outil a été conçu et développé par une équipe de recherche de l'université Pompeu Fabra de Barcelone.

Accédez à la musique en toute discrétion avec W Lounge Sound Chair Wagner

Ce fauteuil met en musique et en paroles les espaces de travail et de réception. Installez-vous confortablement et écoutez la musique diffusée à faible niveau sonore par ce fauteuil tout en conservant la qualité grâce aux enceintes bluetooth intégrées dans le dossier.

Une balade sonore à travers Paris sans se déplacer...

N'oubliez pas votre casque !

Découvrez Paris au cours d'une balade sonore unique grâce au dispositif « Sounds of the City » proposé par Thais et son agence Rosapark. À travers ses sons, ses ambiances, ses bruits, ses chansons aussi, la ville s'exprime et nous invite à partir à la découverte de son identité. Votre casque audio qui d'ordinaire coupe de la ville, ouvre ici à sa découverte. Alors, branchez-vous et laissez-vous surprendre !



www.assises.bruit.fr # ANQES

LUNDI 27 NOVEMBRE

18H30 - 19H30 AMPHI LOUIS ARMAND
CONFÉRENCE « LA BANDE SON DE LA VILLE »

Walter Benjamin disait du cinéma qu'il permettait d'apprendre à percevoir de manière distraite ou incidente, c'est-à-dire à percevoir sans y faire attention - exactement ce qu'exige de ses habitants une ville moderne - trop de vitesse, trop de bruits, à chaque fois notre oreille nous donne à voir la ville. De Brasília dans L'homme de Rio à Rome ville ouverte en passant par le Los Angeles de Blade Runner ou le Berlin des Allés du désir, nous promènerons nos yeux et nos oreilles dans les paysages sonores urbains les plus variés, pour tenter de comprendre ensemble comment le cinéma tire des dissonances de la ville une harmonie supérieure.

CONFÉRENCIER
Olivier Pourriel, *Normalien et agrégé de philosophie, romancier, essayiste et conférencier (Cinéphilie - cinéma et philosophie)*

19H30 ESPACE EXPOSANTS / ANIMATIONS NIVEAU S1
DEGUSTATION "MUSICAL WINES"

Créés par deux passionnés, un passionné de musique, Stéphane Truchot, et un passionné de la vigne, Philippe Carretero, vigneron-cœmologue, les Musical Wines, vins de Bordeaux bio, sont un clin d'œil aux légendes du Rock. Les bouteilles qui seront proposées à la dégustation sont un hommage à quelques légendes du Métal, mais des cuvées Poprock, Reggae, 70s et electro sont déjà prévues.



www.assises.bruit.fr # ANQES

DU 27 AU 29 NOVEMBRE

ESPACE EXPOSANTS/ANIMATIONS - NIVEAU S1
ESPACE START UP

LUNDI 27 NOVEMBRE 12H00 - 17H00

ROGERVOICE

RogerVoice permet aux personnes sourdes et malentendantes de téléphoner. Première application mondiale à utiliser l'intelligence artificielle dans les télécommunications et à rendre la voix plus accessible, RogerVoice fait tomber les barrières de la communication et rapproche les individus, et ce dans toutes les langues !
www.rogervoice.com

MARDI 28 NOVEMBRE 08H00 - 13H00

OROSOUND

Les espaces de travail modernes créent une dynamique collaborative mais exposent les salariés à une multitude de nuisances sonores. Pour eux, Orosound a développé les écouteurs à annulation sélective de bruit «Tides». Quel que soit son environnement, l'utilisateur peut se concentrer dans le silence, ajuster le volume du bruit ambiant ou choisir un filtrage sélectif de la voix, afin d'éviter l'isolement.
www.orosound.com

RUBIX Senses & Instrumentation

La startup Rubix Senses & Instrumentation présente sa Rubix Pod, un objet connecté à l'ave de nombreux capteurs, portant sur la qualité de l'environnement au travail. Cet objet connecté analyse en continu des paramètres physiques et chimiques pour fournir des données objectives sur les nuisances détectées sur les lieux de travail. La Rubix Pod combine les données suivantes : température, hygrométrie, lumière, bruit, particules, vibration, odeurs. Interactive, elle permet aussi aux salariés d'apporter leur propre ressenti. Une cartographie en 3D de la qualité de l'environnement au sein de locaux professionnels est produite, permettant de générer des alertes et d'établir des recommandations.
www.rubixs.com

MARDI 28 NOVEMBRE 08H00 - 13H00 ET 14H00 - 18H30

BIMIMOTION

BIM in Motion permet une mise en œuvre du BIM grâce à ses compétences en gestion de projet issues de cas d'usage, et via son «double» technologique BIMData, intégrateur de services adaptés aux besoins de chaque entreprise et de chaque projet. Il accompagne de bout en bout la montée en compétence des professionnels de la construction jusqu'à la mise en œuvre des projets.
www.bimimotion.fr

MARDI 28 NOVEMBRE 14H00 - 18H30

AUGMENTED ACOUSTICS

Augmented Acoustics a développé SUPRA-LIVE, un service révolutionnaire qui offre aux spectateurs la possibilité de moduler le son à l'envi pendant un concert, et de bénéficier d'une écoute personnalisée. Une fois équipés du dispositif nécessaire, les spectateurs accèdent à une qualité d'écoute HD en provenance de la console façade avec possibilité de régler le volume des instruments séparément pour mieux entendre les paroles d'une chanson, isoler son musicien préféré, etc.
www.augmentedacoustics.com

MARDI 28 NOVEMBRE 14H00 - 18H30

AKOUSTIC ARTS

Startup parisienne dédiée au son directionnel. Elle présente l'écouteur directionnel « A » qui crée un faisceau sonore très précis à l'intérieur duquel on peut écouter ses contenus audio. En dehors du faisceau, plus rien !
www.akousticarts.com

MARDI 28 NOVEMBRE 14H00 - 18H30

NEW'EE

NEW'EE est une technologie de diffusion sonore sans fil ni enceinte, qui s'intègre dans du mobilier (habitat, hôtellerie, retail) pour le transformer en diffuseur sonore. Invisible, le système diffuse un son homogène et agréable grâce à une mise en vibration de la matière. Un oreiller sonore NEW'EE permet d'écouter la télévision (ou toute source audio), sans fil ni enceinte. Fines les nuisances sonores pour l'environnement !
www.newee.fr

MERCREDI 29 NOVEMBRE 08H00 - 13H00 ET 13H45 - 17H30

CITYSCOOT

Application mobile permettant de géolocaliser et réserver plus de 1600 scooters électriques que l'on peut déposer sur n'importe quel emplacement autorisé en fin de trajet. Le fonctionnement de Cityscoot : le géolocalise le scooter électrique le plus proche, je le réserve et je reçois un code. En tapant le code sur le scooter, il s'allume et je trouve un casque dans la selle. C'est parti !
www.cityscoot.eu

8H - 13H ET 13H45 - 18H

IMMERSIVE THERAPY

Qui a dit que se soigner devait être une contrainte ? Immersive Therapy propose une appli ludique de gestion des symptômes, qui fait se rencontrer le monde de la santé et celui du jeu vidéo pour réinvestir le rapport du patient à son traitement. «Diapason» est une solution complète à destination des patients atteints d'acouphènes chroniques.
www.immersivetherapy.net



www.assises.bruit.fr # ANQES