



## LILLE: un nouvel écrin pour le Nouveau Siècle

*L'Orchestre National de Lille (ONL) dirigé par Jean-Claude Casadesus a joué en ce début d'année 2013 ses premiers concerts dans la nouvelle salle du Nouveau Siècle à Lille pensée pour une restitution acoustique parfaite. C'est une transformation complète du Nouveau Siècle qui a été réalisée par l'architecte Pierre-Louis CARLIER. Le nouvel auditorium s'inspire de salles réputées autour du monde telles que le Concertgebouw d'Amsterdam ou encore le KKL de Lucerne, l'objectif principal étant d'y accueillir des concerts symphoniques dans un meilleur confort acoustique et visuel pour les musiciens comme pour le public.*

La Région Nord-Pas de Calais, propriétaire du Nouveau siècle, a engagé en 2011 les travaux de rénovation intérieure du bâtiment. L'opération comprenait la réhabilitation patrimoniale et acoustique de l'auditorium, un travail sur l'architecture et une nouvelle géométrie de la salle, la remise en état des locaux annexes (hall, mezzanine,

accès). Des travaux techniques complémentaires de sécurité ont également été entrepris afin de garantir les meilleures conditions d'accueil possibles. Le bâtiment existant a été totalement repensé dans son architecture intérieure par Pierre-Louis CARLIER et son agence. Le programme initial prévoyait en effet une rénovation patrimoniale et

acoustique, mais, finalement, étant donné l'état du bâtiment (amiante, structures surdimensionnées...), c'est une nouvelle salle qui a été construite.

### Une nouvelle salle dans l'ancienne

C'est Jean-Claude CASADESUS qui a donné la première clé de cette rénovation en estimant que le meilleur volume pour le son est celui de la « boîte à chaussures ». Or l'ancienne salle était un hémicycle en forme de « coquille Saint-Jacques ». Un auditorium avec des murs parallèles et une largeur réduite a donc été construit à l'intérieur de l'ancienne salle plus arrondie. Le plafond, trop bas, a été réhaussé. Avec ses 1700 sièges, le nouvel auditorium a une jauge réduite de 200 places par rapport à l'ancien.

Autre changement : la scène est avancée dans la salle et l'orchestre se trouve entouré par le public, quelques dizaines de sièges ayant été ajoutés derrière la scène, pour offrir un autre point de vue sur l'orchestre. Les musiciens disposent d'un vaste plateau doté de moyens perfectionnés.

Des reliefs ont été travaillés pour que le son des instruments prenne toute sa dimension. Rien n'est laissé au hasard, la hauteur et la profondeur des balcons latéraux sur deux niveaux, l'inclinaison des murs. Les plafonds, inspirés des salles du XIX<sup>e</sup> siècle, sont formés de caissons de plâtre qui diffusent le son. Chaque angle à 90 degrés crée une diffusion du son soit vers le public, soit vers l'orchestre. Les matériaux ont été choisis pour leurs propriétés acoustiques. Ici, le bois est roi. Au sol, la moquette a cédé sa place à du chêne et, en périphérie, des panneaux de bouleau canadien tapissent les murs. La scène est, quant à elle, réalisée en pin d'Oregon.

Pour Daniel PERCHERON, Président du Conseil régional, « le Nouveau Siècle est idéalement placé, au cœur de la



Ugo Ponté © 1

# HUET



## LES MENUISERIES HAUTES PERFORMANCES

BLOCS PORTES TECHNIQUES > DAS > COMMUNICATION > SOLUTIONS RÉNOVATION

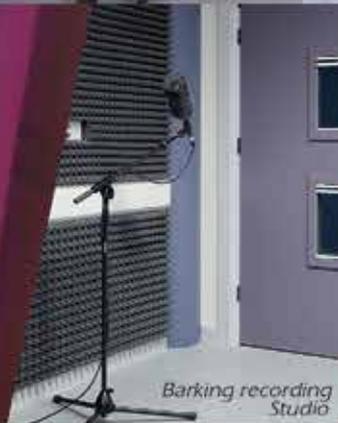
La large gamme de blocs portes techniques bois Huet permet de répondre aux nouvelles réglementations et aux attentes des studios d'enregistrement aux auditoriums, salles de spectacles, concerts, ...



## BLOCS PORTES INTERIEURS ACOUSTIQUES



Gaité Lyrique



Barking recording Studio



Radio France : Studio d'enregistrement

BLOCS PORTES  
DE 30 A 55 dB  
30 MN A 1H

-    Huet développe aussi des solutions pour le neuf et la rénovation, avec une mise en œuvre simple et rapide, au même niveau de performance, pour les 3 domaines d'application :

 **E.R.P.**  
ETABLISSEMENTS POLYVALENTS  
RECEVOIR DU PUBLIC

 **HABITAT COLLECTIF  
ET INTERMEDIAIRE**

 **HOTELS / RESIDENCES  
SERVICES & MEDICALISEES**

# HUET

PORTES & FENETRES





## Bâtiment

ville. Il pourra plus que jamais devenir un palais de la musique, d'abord destiné à l'orchestre mais ouvert aussi à d'autres événements ».

Le Nouveau Siècle représente une référence sur le plan régional et national en termes d'acoustique et de renommée. L'infrastructure a été conçue de façon à s'adapter à divers événements : ballets, réceptions, pièces de théâtre, séminaires, etc.

**Maîtrise d'ouvrage** Région Nord-Pas-de-Calais.

**Maîtrise d'œuvre:** Agence Pierre-Louis CARLIER,

**Acousticien au titre d'assistance à la maîtrise d'ouvrage:** Eckhard Kahle

**Coût du projet :** 15 millions d'euros

**Pour en savoir plus :**

**Exposition photo** réalisée par Ugo Ponte, photographe de l'ONL

<http://www.flickr.com/photos/onlille/sets/72157632474921678/show/>

## Les dalles Orcal Canopy flottent dans la salle du conseil municipal de Châteaugiron (35)

*La Salle du Conseil Municipal de Châteaugiron (35) située dans le château de la ville s'est refait une beauté et a corrigé ses problèmes acoustiques grâce à la pose en plafond de 27 dalles Orcal Canopy d'Armstrong.*



Crédits Photo : VINCENT UETTWILLER — Studio VU

Alternant panneaux concaves et convexes, le plafond se pare de 4 « vagues » qui flottent au-dessus de cette pièce au caractère authentique. Ce choix de solution, déterminé par l'agence d'architecture Monts

et Merveilles, avait pour objectifs l'optimisation de :

- l'acoustique, en prenant en compte la hauteur sous plafond de 6 mètres, les murs, le sol et le mobilier réverbérants,
- l'esthétique, offrant une touche à la



Crédits Photo : VINCENT UETTWILLER — Studio VU

fois contemporaine et intemporelle à cet édifice médiéval du XII<sup>e</sup> siècle.

Le chantier, achevé en décembre 2011, a été marqué par la pose rapide des dalles Orcal Canopy en une semaine, et une étroite collaboration entre le fabricant, l'entreprise de pose Pelé menuiserie et agencement et les maîtres d'œuvre et d'ouvrage.

Prévu pour les réunions de conseils mais également les célébrations de mariages, les expositions d'art, les inaugurations... cet espace polyvalent de 200 m<sup>2</sup>, ancienne salle d'armes du château, exigeait une correction acoustique de qualité. L'écho dans la pièce, engendré par la grande hauteur sous plafond et les matériaux réverbérants qui la composent, a ainsi été pris en compte par l'architecte à travers une étude acoustique, et résolu grâce à l'installation des dalles Orcal Canopy. Leur absorption, sur les deux faces, de 1,24 Sabines/m<sup>2</sup>, réduit le temps de réverbération afin d'améliorer l'intelligibilité des échanges. Elles garantissent une atmosphère sereine et chaleureuse lors des événements et un confort acoustique pour les sessions de travail.