



CHAUMONT-SUR-LOIRE : l'ouïe s'invite au festival International des Jardins

Pour sa 22e édition, le Festival International des Jardins de Chaumont-sur-Loire a invité concepteurs et paysagistes du monde entier à évoquer et magnifier les innombrables et subtiles « sensations » dont regorgent les jardins.



Fondé en 1992, le Festival International des Jardins est devenu, en 20 ans, un rendez-vous incontournable des créateurs de paysages et de jardins. Cette année, parmi près de 300 projets venus du monde entier, une vingtaine de jardins a été sélectionnée par un jury présidé par le journaliste littéraire Bernard Pivot.

Nous sommes partis de la synesthésie baudelairienne [Dans Correspondances, le poète écrit : «Les parfums, les couleurs et les sons se répondent»] et du concept contemporain de la polysensorialité explique Chantal Colleu-Dumond, directrice du domaine de Chaumont-sur-Loire et du Festival international des jardins.

Venus de tous les horizons, de Chine, de Russie, du Japon, d'Algérie et

bien sûr de France et d'Europe, ces jardins permettent de s'immerger dans l'univers infini des sensations. Ils ont pour finalité de surprendre

et d'enchanter en usant de tous les raffinements et de toutes les possibilités techniques, jouant avec les couleurs, les senteurs, les sons, les silences et autres voix et voies poétiques.

Ce sont, en tout, trente nouveaux jardins ou œuvres végétales qui ont vu le jour en 2013, conçus par des équipes de toutes disciplines (paysagistes, botanistes, designers, scénographes, plasticiens, acousticiens ...) et de toutes générations, dont l'inventivité et la créativité sont une invitation au voyage et au rêve.

Parmi les jardins sonores à écouter...

« Jardin à frôler »

Conçu par une équipe pluridisciplinaire, le « Jardin à frôler » est une invitation à traverser un dispositif interactif, constitué de lianes végétales qui sont des extensions de leur environnement naturel.

Le jardin offre au public une expérience immersive. En le traversant, il perçoit les sensations physiques du toucher. Le jardin à frôler se présente sous la forme d'un arbre-sculpture, univers où dialoguent les sons et les végétaux.

Les matières sonores sont révélées, comme un champ sonore, par la présence du visiteur. Les matières végétales, choisies pour leur caractère tactile, créent un ensemble plastique cohérent faisant le lien entre matière à toucher et matière à écouter.

Intervenants :

Alexandre Lévy, compagnie aKousthéa, compositeur

Sophie Lecomte, plasticienne



Des capteurs détectent la présence des visiteurs aux entrées et déclenchent les vagues sonores



Écho des villes

« Terre à sons »

Quand un paysagiste et un acousticien se lient d'amitié et partagent leurs sensibilités autour d'un jardin des sens. Le projet « Terre à sons » est un jeu autour des sens qui propose un parcours aux variations sensorielles décuplées. Le visiteur pénètre tout d'abord dans un sas anéchoïque et sombre dans lequel les sensations sonores et visuelles sont quasiment inexistantes. Cet abri de feuilles mortes ne laisse rien présager de la suite, si ce n'est l'aperçu, au travers d'une meurtrière colorée, d'un jardin luxuriant à la végétation dense et mouvementée.



Une fois les sens apaisés, le promeneur sort du sas et découvre un univers énergétique et coloré : un jardin en forme d'onde sonore se propage devant lui. Des cheminements circulaires, labyrinthiques l'invitent à arpenter ces ondes fleuries à la découverte de végétaux aux odeurs et aux textures variées. Le visiteur découvrira alors des girouettes et calebasses qui émergent de la



végétation avec lesquelles il pourra animer le jardin. Arrivé au cœur de l'onde, il circulera autour d'une structure de bois tressé tel un « gridshell » sur laquelle poussent des végétaux grimpants aux floraisons exubérantes.

En parcourant cette végétation, le visiteur pourra trouver de grands réflecteurs acoustiques en bois qui focalisent et amplifient les sons provenant du jardin. En se plaçant au centre de ces réflecteurs, il pourra alors faire l'expérience d'une audition décuplée. Ces deux espaces ludiques proposent aux grands et moins grands de construire un fauteuil ou un promontoire à l'aide de cubes de bois emboîtables. Enfin, en quittant la parcelle, le visiteur repassera dans le sas pour régénérer ses sens avant de poursuivre sa visite.

Intervenants :

Nicolas Limousin, paysagiste DPLG

David Peau – Le Phonographe, ingénieur acousticien

Parmi les points forts de cette année, le jardin à frôler avec son arbre-sculpture, dont les lianes végétales sont dotées de capteurs qui déclenchent des sons élaborés par le compositeur Alexandre Lévy et le jardin baptisé « terre de jardin » imaginé par Nicolas Limousin, paysagiste, et l'acousticien David Peau (voir encadré). À signaler également,

le travail du designer français Patrick Jouin, qui a imaginé une assise, fabriquée à Chaumont, à partir des résidus des arbres élagués.

Ouvert du 24 avril au 20 octobre 2013, le Festival International des Jardins accueille également des « Conversations sous l'arbre », des

« Nocturnes » tous les soirs d'été et se clôturera par une célébration des « Splendeurs d'Automne ».

Pour en savoir plus :

www.domaine-chaumont.fr