



Un parcours pour toucher la musique

Le Musée de la musique à Paris a inauguré début juillet un parcours tactile, sonore et visuel adapté aux personnes handicapées et qui fera le bonheur de tous les visiteurs puisque pour une fois, on peut toucher !



Cinq tables multifonctions sont éparpillées dans le musée qui présentent chacune un instrument que le visiteur peut toucher et manipuler pour produire des sons, accompagné de textes en braille et de films doublés en langue des signes pour les malentendants.

Les cinq instruments présentés au fil du parcours chronologique du musée ont été sélectionnés à raison d'un instrument par plateau du musée : La viole de gambe (XVII), l'orgue (XVIII), la trompette (XIX), le thérémin (XX), la senza (musique du monde).

La table présentant la viole propose de petites plaquettes des différents bois (ébène, épicéa) dont est fait l'instrument, et une touffe de crin de queue de cheval qui sert à la mèche de l'archet. On peut pincer les cordes, écouter des explications sur l'audioguide et visualiser un film sur l'instrument.

L'orgue miniature a été construit par les apprentis du Centre de formation de la facture d'orgue. Il peut être manipulé, et des tirants permettent d'écouter la même mélodie dans des registres d'orgue différents: trompette, flûte, gambe...

Le «thérémin», inventé par le Russe Lev Termen en 1920, produit de la musique sans qu'on le touche: il suffit d'agiter le bras à proximité de son antenne pour faire varier le son. L'instrument a été très utilisé au cinéma, surtout en science fiction. On peut notamment l'entendre dans «La maison du Dr Edwardes» de Hitchcock et dans «Mars attacks» de Tim Burton.

Le parcours « Touchez la musique » permettra l'accès des instruments :

- aux jeunes déficients visuels (parcours audiodescriptif via l'audioguide, documents en relief et traduits en braille),
- aux jeunes malentendants (amplification du parcours sonore grâce au prêt de boucles magnétiques compatibles avec les audioguides).

Le parcours « Touchez la musique », réalisé grâce au mécénat (Fondation Orange, Fonds Handicap et Société et Fondation France Télévisions) est exemplaire d'une approche amusante et instructive de la musique.

Pour en savoir plus : www.citedelamusique.fr

Originaire d'Afrique, la senza accompagne la promenade, le chant et le conte.

Plusieurs sanszas se sont cachées dans cette image !
Sous chaque volet, découvrez comment l'objet dessiné est récupéré pour fabriquer une senza.