



Réflexions européennes pour AGI-SON

Dans le cadre du programme européen Grundtvig, pendant deux ans, AGI-SON et ses partenaires (Clubcircuit en Belgique, vnpf et vpt aux Pays Bas), vont mener ensemble des réflexions afin de faire avancer la prévention des risques auditifs liés à l'écoute et à la pratique de la musique, ainsi que travailler à l'information des professionnels du spectacle vivant au niveau européen.

L'objectif de cette action européenne est double :

- D'une part, sensibiliser les spectateurs de concerts aux risques auditifs liés à l'écoute et la pratique de la musique à travers le recensement des différentes actions existantes pour en relever les points forts et les lacunes et une réflexion sur la mise en œuvre de messages communs et d'une campagne de prévention européenne.

- D'autre part de sensibiliser et d'informer les professionnels du spectacle vivant musical sur : La protection de leur audition et la

directive européenne sur le bruit au travail :

- Faire un état des lieux de la mise en œuvre de cette directive dans les pays de l'Union Européenne.
- Relever les problématiques communes liées à l'application de cette directive (difficultés de transposition dans la réglementation locale, opposition avec des textes existants, incompatibilité avec des métiers, etc.).

Les différentes réglementations qui limitent les niveaux sonores en concerts dans les différents pays de l'Union Européenne :

- Recensement des réglementations existantes sur la limitation des niveaux sonores dans les lieux de diffusion de musiques amplifiées ou en plein air.
- Création d'un guide de ces différentes réglementations à destination des professionnels (producteurs, tourneurs, musiciens, techniciens).
- Réflexions sur la liste de contenus d'un kit « pour une bonne gestion sonore » à destination des exploitants de lieux.

Pour plus d'informations :

www.agi-son.org

www.europe-education-formation.fr/grundtvig.php

AGI-SON propose des casques pour les enfants

Soucieuse de l'audition de tous, l'association Agi-Son propose des casques anti bruit pour équiper les enfants lors des concerts de musique amplifiée.

Depuis plusieurs années, on observe une évolution des pratiques culturelles, notamment des sorties en « famille ».





Santé

Ainsi, de plus en plus régulièrement, des parents emmènent leurs très jeunes enfants en concerts ou festivals (pas forcément jeune public), sans prendre en compte les risques auditifs auxquels ils les soumettent.

Face à une absence de règles concernant leur présence dans les salles de concerts et les festivals, et afin de sensibiliser les parents à ces risques mais surtout de protéger

les jeunes enfants, AGI-SON offre la possibilité de commander des casques anti-bruit adaptés aux enfants à partir de 2 ans.

Le tarif unitaire est de 16 € TTC avec un minimum de commande par 6 pour chaque couleur (rose ou vert).

Pour en savoir plus :
www.agi-son.org



C'est ce que vient de montrer l'étude réalisée au Centre de Neurosciences Edmond et Lily Safra (Université Hébraïque, Jérusalem). Cette étude a été conçue par les chercheurs de l'Université Hébraïque, qui en ont réalisé la partie expérimentale, avec l'appui scientifique des spécialistes français de neuroimagerie cognitive.

Concrètement, le dispositif comprend une petite caméra vidéo incorporée à des lunettes, un ordinateur portable (ou un Smartphone) transformant l'image en sons, et un casque stéréo pour entendre ces sons. Par exemple, une ligne oblique sera transformée en un son de plus en plus aigu (ou de plus de plus grave). Le même principe permet de coder sous forme auditive des images beaucoup plus complexes. Les aveugles peuvent atteindre avec ce système une acuité « visuelle » meilleure que celle qui définit la cécité selon les critères de l'OMS.

Après seulement 70 heures d'un entraînement spécialisé, les aveugles parviennent à classer correctement des images en différentes catégories (visages, maisons, etc.). Ils peuvent également percevoir d'autres informations importantes, comme la localisation des personnes présentes dans la pièce ou quelques expressions faciales. Ils parviennent même à lire des lettres et des mots (<http://brain.huji.ac.il>).

Au-delà des performances autorisées par ce système de substitution sensorielle, les chercheurs de l'Université Hébraïque ont cherché à comprendre ce qui se passe dans le cerveau des aveugles lorsqu'ils apprennent à « voir » grâce aux sons. Pour cela, ils ont mis au point une étude d'IRM fonctionnelle avec un paradigme spécifique. En particulier, ils ont montré que les régions du cortex normalement dédiées à la perception visuelle, dont l'utilité est incertaine chez les sujets

INSOLITE

Voir avec ses oreilles

Un système de « vision sonore » permettant à des aveugles de naissance de percevoir les formes d'un visage, d'une maison, et même de lettres et de mots est mis au point par une équipe de l'Université Hébraïque de Jérusalem. Grâce à ce dispositif, les chercheurs montrent que les zones du cortex cérébral dédiées normalement à la lecture s'activent sous l'effet des stimulations chez les personnes aveugles de naissance.

Il est généralement admis que chez les aveugles de naissance, le cortex visuel ne peut se développer de façon normale, au point qu'il sera impossible ultérieurement de retrouver la vue, même en cas de correction de la cécité. En réalité, des aveugles

peuvent accéder à une sorte de vision, décrire des objets, et même identifier des lettres et des mots écrits, grâce à un dispositif de « substitution sensorielle » (SSD) transformant les images en sons.

