



SETE à voir et à entendre...

Le belvédère du Mont Saint Clair à Sète abrite une création unique au monde imaginée par l'architecte Pierre di Tucci. Une œuvre d'art permet, grâce à des capteurs reliés à des haut-parleurs placés dans sept lieux symboliques de la ville d'entendre en direct les « rumeurs de Sète ».

Le mont Saint-Clair à Sète abrite désormais un monument singulier qui raconte la ville à travers ses rumeurs. Ces rumeurs sont en réalité les ambiances sonores de sept lieux emblématiques de la petite Venise du Languedoc, diffusées en direct grâce à des capteurs reliés à des haut-parleurs de retransmission. Pour réaliser cette prouesse d'ingénierie, la Ville a fait appel à de nombreux talents. L'artiste sculpteur François Michaud s'est associé pour l'occasion à Mohamed Hachem, spécialiste de l'électronique et du son.

Criée, gare, halles, kiosque Franke, jeu de boules de la place Stalingrad, plage, cadre royal... Chaque lieu a fait l'objet d'une étude spécifique. L'ingénieur a donc commencé par concevoir des micros susceptibles de capter en direct les ambiances, tout en respectant l'intimité et la vie privée de chacun. Une fois les sites équipés, il a fallu concevoir le système d'émission depuis chaque site, puis assurer la réception de chaque ambiance à l'intérieur du monolithe pour une diffusion optimale à travers le bloc de marbre dans un rayon d'une quinzaine de mètres. Au terme de cette aventure technologique, le résultat est surprenant. Le son émis semble surgir des entrailles de la terre. Le bloc de marbre noir parfait, expédié spécialement de Belgique par François Michaud, artiste sculpteur et professeur aux beaux-arts de Sète a été sculpté en écho aux trois étapes de progression du soleil. La face Est a ainsi été polie des heures durant jusqu'à miroiter l'image du levant. Celle éclairée au zénith a

été un peu moins travaillée et la face Ouest a été laissée brute, comme une métaphore de la transition avec le couchant.

Recueillies en direct, les bruits de la ville émis par le monolithe sont orchestrés par un module de traitement des signaux audio qui gère les plages horaires de diffusion. Un roulement a été conçu entre les différents sites, en fonction des pics d'activité de chacun. Le matin, les promeneurs

entendent la criée, la gare, les halles, l'après-midi, davantage la plage, le jeu de boules... De l'aurore jusqu'au couchant, l'ambiance sonore de la cité se dévoile par séquences de 7 minutes. Un intermède musical rythme les moments clés du jour. Au sein de ces captations « brutes », l'idée est venue d'inscrire une séquence enregistrée construite comme une musique, un « paysage sonore » hymne à la ville de Sète. Cette séquence de sept minutes a été réalisée à partir de sons prélevés essentiellement sur les sept sites par Jean-Jacques Di Tucci et la « sound designer » Patrycia Ryzok, qui sont à l'origine de cette création. Âme sonore de Sète, le monolithe est également susceptible de retransmettre en direct des événements exceptionnels tels que les joutes.

www.sete.fr

