



Une charte pour la qualité de la vie nocturne à AURILLAC

Aurillac s'est dotée d'un nouvel outil pour favoriser une vie nocturne conviviale mais aussi respectueuse de la vie des riverains.

Cette charte, signée le jeudi 21 juin 2012, est le fruit d'un travail collectif entre institutions, professionnels, associations, étudiants, lycéens et parents d'élèves. Ce document constitue une étape qui doit conduire vers une vie nocturne vivante et animée mais aussi plus respectueuse de la vie des riverains. Concrètement, la charte comporte 20 articles et de nombreux engagements ont été pris par la Ville, la Préfecture et les cafés-hôtels-restaurants, tels :

- respect des réglementations relevant des pouvoirs de police du maire, notamment en matière de bruit de voisinage, d'Établissement Recevant du Public et d'occupation du domaine public.



- respect des règles relatives à la santé publique, à l'environnement, à la sécurité incendie et à la concurrence.
- mise en place d'une surveillance régulière par la Police Nationale visant à assurer l'ordre, la sécurité et l'hygiène publics.

Pour en savoir plus :
www.cantal.gouv.fr



VIENT DE PARAÎTRE

Le sonore, l'imaginaire et la ville. De la fabrique artistique aux ambiances urbaines

Henry TORGUE*

L'environnement urbain n'est pas réductible à sa seule part technique ou fonctionnelle ; il est aussi source de récits, de rêves ou de fantasmes, travaillé par l'imaginaire aussi bien au plan quotidien qu'à travers la création sous toutes ses formes.

L'artiste, l'urbaniste et le citoyen, chacun à sa manière, visent à proposer ou à partager des relations particulières à l'espace, au temps et aux autres. Par les inventions de la fiction, par l'aménagement des formes spatiales ou par les multiples pratiques urbaines, tous convergent sur l'ambiance, cette rencontre banale ou exceptionnelle, durable ou éphémère, entre des conditions matérielles et un ressenti sensoriel et affectif.



Pour mieux comprendre cette notion, Henry Torgue enracine l'analyse dans son propre parcours, entre création artistique et recherche urbaine. La première partie explore les ambiances liées au sonore, des arts de la scène, danse et musique,

qui mixent le regard et l'écoute, jusqu'à l'environnement sonore urbain contemporain. La seconde partie, plus anthropologique, approche l'ambiance comme l'expression des relations fondamentales entre les phénomènes sensibles, l'activité imaginaire et l'espace social dont la ville incarne la grande figure. Car les ambiances de la ville, en croisant l'environnement construit au champ symbolique, questionnent aujourd'hui les enjeux politiques de l'urbanité et les modalités de « l'être ensemble ».

* Henry Torgue est chercheur au CRESSON, directeur de l'unité de recherche CNRS-MCC et compositeur pour la danse contemporaine et l'audiovisuel.

280 pages – 28 €
ISBN : 9782296992719
www.editions-harmattan.fr