



RÉGLEMENTATION

Directive européenne établissant des méthodes communes d'évaluation du bruit

La directive de la Commission établissant des méthodes communes d'évaluation du bruit (comitologie) conformément à la directive 2002/49/CE a été adoptée le 19 mai et publiée au JO le 1^{er} juillet 2015. L'annexe de la directive énonce les méthodes d'évaluation communes du bruit, méthodes que les États membres sont tenus d'utiliser à partir du 31 décembre 2018. Jusqu'à cette date, les États membres peuvent continuer d'utiliser les méthodes d'évaluation existantes précédemment adoptées au niveau national.

Conformément à l'article 12 de la directive 2002/49/CE, la Commission a adapté l'annexe au progrès scientifique et technique et s'est

efforcée de la modifier sur la base de l'expérience acquise par les États membres.

Ce document conséquent (plus de 800 pages) rassemble les méthodes d'évaluation du bruit des trafics routier, ferroviaire et aérien, et du bruit industriel.

Directive 2015/996 de la Commission du 19 mai 2015 établissant des méthodes communes d'évaluation du bruit conformément à la directive 2002/49/CE (Texte présentant de l'intérêt pour l'EEE)

Pour télécharger la directive : [http://eur-lex.europa.eu/legal-content/FR/TXT/PDF/?uri=CELEX:32015L0996 & from = FR](http://eur-lex.europa.eu/legal-content/FR/TXT/PDF/?uri=CELEX:32015L0996&from=FR)



VIENT DE PARAÎTRE

Une histoire de la modernité sonore

Jonathan Sterne



« Il vous faut un casque audio » : ce slogan publicitaire du début du XX^e siècle n'a rien perdu de son actualité. S'isoler dans un monde de sons, prêter attention aux détails acoustiques, rechercher la haute fidélité sonore, communiquer à distance et construire

un réseau social... ces pratiques s'enracinent dans un ensemble de transformations intervenues au tournant du XIX^e siècle, alors que gramophone, stéthoscope, téléphone et autres dispositifs d'écoute deviennent les protagonistes d'une histoire passionnante, celle de notre culture sonore.

Jonathan Sterne s'intéresse aussi bien aux anthropologues collectant des chants indigènes qu'aux auditeurs occidentaux surpris par les voix des morts. Son ambition est de rendre compte de l'importance de l'histoire du son dans tous les aspects de la « modernité » : l'évolution des sciences, la mutation de la médecine, la popularisation des techniques et des médias, l'essor concomitant du capitalisme et du colonialisme, les nouvelles formes de pouvoir collectif et entrepreneurial.

Une histoire de la modernité sonore propose une alternative au récit dominant selon lequel la culture occidentale, en devenant moderne, serait passée d'une culture de l'audition à une culture de la vision.

Jonathan Sterne enseigne l'histoire culturelle et les théories de la communication à l'université McGill (Montréal). Il est également l'auteur de MP3, the Meaning of a Format (Duke University Press) et The Sound Studies Reader (Routledge).

506 PAGES - 26,50 €

Coédition Éditions : La Découverte / Cité de la musique

ISBN : 978-2-7071-8583-9