



Actualités

expérimentale, et notamment sur les travaux du Dr Marianna Obrist, spécialiste du design interactif au Département informatique de l'Université du Sussex, qui a été conseillère scientifique du projet.

Lauréat de à l'IK Prize* en 2015 le projet « Tate Sensorium » est une création de l'agence Flying Objects.

** L'IK Prize est décerné chaque année par la Tate pour récompenser une idée qui utilise une technologie innovante permettant au public de découvrir, explorer et apprécier l'art britannique de la collection du musée d'une nouvelle façon.*

Pour en savoir plus : www.tate.org.uk

Dans cette installation, inspirée de l'architecture des labyrinthes à sept circonvolutions (en gris et en pointillés sur le plan), Éliane Radigue a imaginé des trames sonores évoquant les énergies telluriques. Conçu par Laetitia Sonami, le cœur du labyrinthe est un espace de révélation.

Le visiteur devient conscient de sa propre présence à travers un jeu d'ambiguïtés sonores. Les sons, de sources invisibles, ricochent autour du corps et oscillent entre un imaginaire synthétique et un réel organique inspiré de la faune locale.

Pour en savoir plus : <http://fondation.cartier.com>

Traversée du Labyrinthe Sonore

Pendant trois semaines, du 11 juillet au 2 août dernier, dans le jardin de la Fondation Cartier à Paris, Éliane Radigue a joué « Traversée du Labyrinthe Sonore », une installation qu'elle considère comme la plus importante de ses créations des années 1960. Pour l'occasion, elle a invité Laetitia Sonami à en réaliser le « cœur ».

En 1970, Éliane Radigue conçoit son premier « Labyrinthe Sonore » pour le Pavillon français de l'Exposition universelle d'Osaka. Trop compliqué techniquement pour l'époque, ce

dernier ne sera réalisé qu'en 1998, à l'occasion d'une résidence de l'artiste avec les étudiants et musiciens du Mills College de Californie.



LABYRINTHE À SEPT CIRCONVOLUTIONS

À l'origine, le labyrinthe était un parcours circulaire à sens unique emprunté lors de pèlerinages sacrés. L'aller et le retour formalent des chaînes de danses dites « danses de la grue » (rite associé à l'idée d'une renaissance).

De nature féminine, le labyrinthe à sept circonvolutions date des cultes de la déesse mère :

- 15 000 av J.C. : schéma dit du « méandre », lié à la figurine de la déesse aux oiseaux, Ukraine
- 5 300 av J.C. : labyrinthes associés à la culture préhistorique roumaine de Vinca
- 2 500 av J.C. : plus ancien labyrinthe classique ionien, Sardaigne
- 1 300 av J.C. : motifs de labyrinthes retrouvés dans les gravures rupestres du Val Camonica, Italie.

Le dédale est une forme dérivée du labyrinthe sacré.

Le labyrinthe est associé aux énergies telluriques :

- La terre (élément solide)
- L'eau (la fluidité)
- Le feu (la chaleur vitale)
- L'air (le souffle)
- L'éther ou l'espace

aux énergies planétaires :

- | | |
|-------------|---------------|
| ① Saturne ♄ | ② Jupiter ♃ |
| ③ Mars ♂ | ④ La Terre ⊕ |
| ⑤ La Lune ☾ | ⑥ Vénus ♀ |
| ⑦ Mercure ☿ | ⑧ Le soleil ☉ |

