



Bâtiment

L'Elbphilharmonie Hamburg : une architecture spectaculaire pour une expérience musicale inédite

Les 11 et 12 janvier 2017, Hambourg a inauguré l'Elbphilharmonie. Construite sur les rives de l'Elbe, entourée d'eau sur trois de ses côtés, la salle de concert est un bâtiment spectaculaire qui réunit trois salles de concert, un grand espace dédié à l'éducation musicale, des restaurants, un hôtel et une « plaza » ouverte au public, qui offre un panorama sur l'ensemble de la cité.

L'architecture de l'Elbphilharmonie marie l'ancien au moderne : un entrepôt en briques, construit entre 1963 et 1966 constitue le socle de la philharmonie. C'est sur cet entrepôt, dessiné par Werner Kallmorgen, qui abritait jusque dans les années 1990 du cacao, du thé et du tabac, que s'élèvent les multiples facettes de la structure de verre imaginée par le cabinet d'architectes Herzog & de Meuron.

ainsi fondé la légendaire scène musicale hambourgeoise. Ces mêmes clubs accueillent encore aujourd'hui de jeunes groupes du monde entier, en particulier lors du Reeperbahn Festival, le plus important festival européen en clubs.

Avec ses cinq salles de concert, Hambourg est, après New York et Londres, la troisième scène musicale du monde.

Érigée sur un ancien entrepôt et dessinée par le bureau d'architectes suisse Herzog & de Meuron, l'Elbphilharmonie accueille des concerts depuis début 2017. Le nouvel édifice doit en partie sa forme actuelle à celle de l'ancien entrepôt Kaispeicher A et s'adapte parfaitement au bâtiment de briques sur lequel il repose. Le sommet et les fondations de la nouvelle structure contrastent fortement avec la forme

Brahms, Beatles, Blumfeld : Hambourg est une métropole musicale

À Hambourg, la musique classique est une longue tradition. L'année 1678 voit l'inauguration de l'opéra sur le Gansemarkt, le premier théâtre municipal d'Allemagne. Le « quartier des compositeurs » (KomponistenQuartier), inauguré en 2015 à proximité de l'église Saint-Michel a été fondé par des citoyens et des associations engagés afin de rendre hommage aux compositeurs nés ou ayant exercé à Hambourg - notamment Carl Philipp Emanuel Bach, Johannes Brahms, Gustav Mahler ou encore Georg Philipp Telemann. Mais si Hambourg est pour beaucoup la ville de la musique, elle n'est pas seulement synonyme de musique classique. C'est en effet ici que les Beatles ont commencé leur carrière : d'août 1960 à décembre 1962, les « Fab Four » ont joué dans différents clubs près de la Reeperbahn et ont



© herzog de meuron bloomimages

Un bâtiment spectaculaire qui réunit trois salles de concert, un grand espace dédié à l'éducation musicale, des restaurants, un hôtel et une « plaza » ouverte au public (Herzog & de Meuron)



Bâtiment

sobre et massive de l'ancien entrepôt. Les larges vagues ondulantes constituant le toit s'élèvent à une hauteur totale de 110 m, pour redescendre vers l'extrémité est et créer un dénivelé d'environ 30 m.

Une construction en « vignoble » pour la Grande Salle

Avec ses 2 100 sièges répartis sur 3 étages, la Grande Salle constitue le cœur de l'Elbphilharmonie. Le public pourra prendre place tout autour de la scène, dans des gradins rappelant ceux d'un stade, ou les plantations en terrasse d'un vignoble. Cet aménagement offre une vue imprenable sur la scène et une excellente acoustique à chaque spectateur. De par son esthétique, la Grande Salle évoque à la fois la Philharmonie de Berlin et la Scala de Milan.

Le revêtement mural, ou « peau blanche » a été développé par les architectes en étroite collaboration avec l'acousticien Yasuhisa Toyota, des experts en protection contre les incendies et l'entreprise manufacturière Peuckert (située à Mehring, à proximité de Munich).

Composé d'un total de 10 000 panneaux en fibres de gypse réalisés en plâtre naturel et papier recyclé, il est conçu pour garantir une acoustique parfaite.

La surface des panneaux arbore une apparence organique que l'on croirait pratiquement sculptée à la main. La profondeur et la forme de la surface diffèrent en fonction de l'emplacement prévu pour chaque panneau et les exigences acoustiques correspondantes.

La structure de la surface joue en effet un rôle crucial pour une diffusion optimale et précise du son. Ils répondent également à de très hautes exigences en matière de poids, de protection contre l'incendie et de longévité.

L'Elbphilharmonie en chiffres...

Le bâtiment

Jauge de la Grande Salle : 2 100 places

Jauge de la salle de récital : 550 places

Jauge du Kaistudio : 170 places

Surface au sol totale : 120 000 m²

Nouvelle structure en verre : 62 000 m²

Volume : 485 600 m³

Hauteur la Grande Salle depuis le rez-de-chaussée : 50 m

Point culminant : 110 m

Nombre de fenêtres : 1 100

La Grande Salle

Jauge maximale : 2 100

Distance maximum public/chef d'orchestre : 30 m

Surface (scène comprise) : 2 590 m²

Hauteur de la salle de concert : 50,81 m (12e étage)

La scène

Surface : 270 m²

Largeur : 21,3 m

Profondeur : 15,5 m

Élévation du réflecteur acoustique : 15 m de la scène

Diamètre du réflecteur : 15 m

La « peau blanche »

Surface : 6 000 m²

Plafond de la Grande Salle (balcon compris) : 1 700 m²

Peau du réflecteur : 200 m²

Murs, plafonds et balustrades : 3 700 m

Poids total de la « peau blanche » : 226 tonnes



Ils ont été précisément fraisés selon des calculs complexes et ont été produits au millimètre près afin d'obtenir une structure de la surface optimale pour l'acoustique. Les panneaux affichent un poids compris entre 35 et 125 kilogrammes, selon leur épaisseur et leur taille. Grâce à cette conception extrêmement minutieuse, les murs et le plafond fusionnent parfaitement et semblent être

réalisés d'un seul morceau de peau d'une superficie de 6 500 mètres carrés.

La salle de récital et le Kaistudio

L'Elbphilharmonie accueille également deux salles de concert de taille plus réduite, une salle de récital et un petit studio. La salle de récital adopte un format plus classique de « boîte à chaussures ». Équipée d'une



Bâtiment



© Michael Zapf
La salle de récital adopte un format plus classique de « boîte à chaussures »

scène modulable pouvant accueillir jusqu'à 550 auditeurs, elle est adaptée à la musique de chambre, aux concerts

de jazz ou aux récitals solo, et peut se prêter également à divers autres usages.



© Michael Zapf
Un réflecteur acoustique situé à 15 mètres au-dessus de la scène

Un avant-goût de l'Elbphilharmonie à Paris en octobre dernier

Du 14 au 17 octobre 2016, Hambourg a présenté dans le Parc de la Villette à Paris, sa nouvelle salle de concert en préfiguration de son inauguration en janvier 2017.

Dans le cadre d'une exposition gratuite, itinérante et internationale, les visiteurs ont pu ainsi découvrir un aperçu de ce nouvel écrin musical novateur, sous la forme d'un module interactif et ludique. Au sol, une image de la façade de l'Elbphilharmonie, d'une surface de 80 mètres carrés, se transformait en un tapis sonore interactif au moyen de nattes dotées de capteurs de pression. En se déplaçant sur ces nattes, les visiteurs pouvaient activer différents groupes d'instruments et devenir eux-mêmes musiciens. Chacun des quatre morceaux joués (classique, jazz ou pop), était enregistré sur six pistes sonores distinctes. Quatre touches supplémentaires offraient également aux visiteurs la possibilité d'enrichir les morceaux déjà disponibles, avec les sons et rythmes de leur choix. Un miroir incliné à 45° reflétait l'image placée sur le sol, donnant l'illusion du bâtiment dressé à la verticale, dans des dimensions impressionnantes. Avec plus de dix étapes prévues en Europe, aux USA et en Asie, cette exposition itinérante fait partie intégrante d'une vaste campagne de présentation du nouvel emblème de la ville de Hambourg.



© toyota_yasuhisa_c_bertold_fabircius2014_klein
La « peau blanche » a été développée par les architectes en étroite collaboration avec l'acousticien Yasuhisa Toyota

Le Kaistudio dispose d'environ 170 fauteuils et servira de centre de formation musicale. Ce studio peut accueillir des concerts de musique contemporaine ou expérimentale. Il intègre un espace de répétition pour ensembles et chorales. En plus du Kaistudio, l'espace dédié à la formation musicale comprend six salles de répétition, le Klingendes Museum (un musée interactif consacré aux instruments), ainsi que des coulisses et un salon.

Plus d'informations sur :
www.elbphilharmonie.com
Concert d'ouverture :
<http://concert.arte.tv/fr/concert-ouverture-elbphilharmonie-hambourg> ■