

# DIAGPART

## GUIDE MÉTHODOLOGIQUE POUR UN DIAGNOSTIC PARTAGÉ DU PAYSAGE SONORE URBAIN

Une recherche en cours  
menée dans le cadre du programme  
« *Urbanisme durable et environnement sonore* » 2013  
de l'ADEME

Théa Manola pour l'équipe

# Une équipe et un projet interdisciplinaire et intercognitif

- **Physiciens, acousticiens, urbanistes, architectes, géographes, politistes, artistes // Chercheurs, praticiens, associatifs**
  - **Théa Manola (coord.)** – Atelier de Recherche Politopie, Lab'Urba, UMR LADYSS
  - **Nathalie Gourlot** – Atelier de Recherche Politopie
  - **Lucie Echaniz** – Bruitparif
  - **Piotr Gaudibert** – Bruitparif
  - **Elise Geisler** – UMR ESO et Association Le Pince Oreille
  - **Jean-Dominique Polack** – LAM – Institut Jean le Rond d' Alembert – UPMC
  - **Silvère Tribout** – UMR LAVUE
  - **Marie Marcou** – TETRA/Urbapolis
  - **Camille Evrard** – Association Le Pince Oreille
  - **Thomas Valentin** – Association Le Pince Oreille
  - **Maud Baccara** – Mémoires de Cité-jardin/Plaine Commune

# Contexte scientifique et opérationnel

- De la nécessité de dépasser une approche de lutte contre le bruit...  
... pour une approche plus qualitative, transversale, participative
  - Les tentatives du développement urbain durable : vers une considération d'un sensible habitant ?
  - Les tentatives du paysage sonore : une approche positive et interdisciplinaire de la question sonore dans l'espace urbain
- ⇒ **Manque de dialogue entre monde sonore, aménagement urbain et société civile, quelles pistes d'amélioration**

Malgré toutes les avancées et tentatives, un verrou de taille semble perdurer pour que toutes les actions et réflexions en cours prennent véritablement corps et aient une réelle résonance sur la prise en compte de la dimension sonore dans les projets d'urbanisme.

# Problématique de la recherche

- **OBJECTIF** : Aborder le paysage sonore urbain, avec une approche qualitative, transversale et participative, visant une meilleure intégration des problématiques sonores dans le projet urbain et un dépassement du manque de dialogue entre monde sonore, aménagement urbain et société civile
- ⇒ Réaliser un guide méthodologique pour la mise en place d'un outil de diagnostic partagé du paysage sonore urbain à l'adresse des différentes parties prenantes (élus, maîtrise d'ouvrage, maîtrise d'œuvre, chercheurs)

# Problématique de la recherche

- Ce guide sera élaboré à partir des enseignements d'une approche :
  - empirique (à l'épreuve du terrain) ;
  - croisant des approches spatiales/territoriales et sonores, voire plus largement sensibles (ex. qualité de l'air, ressenti climatique) ;
  - issue d'une démarche collaborative entre plusieurs types de savoirs et savoir-faire (habitants, acteurs publics/privés, professionnels des domaines sonore, de la conception spatiale, de la recherche et du milieu artistique) ;
  - expérimentale (selon des méthodes certes déjà éprouvées mais selon un emboîtement nouvellement pensé)

# Le guide

- **Le guide comportera :**
  - un résumé court du projet ;
  - des fiches (30) sur les types de formalisations de l'environnement sonore par ses différents acteurs ;
  - la proposition d'une méthodologie simplifiée pour impliquer la totalité des parties prenantes dans le cadre d'un projet urbain qui intègre une dimension sonore de manière holistique ;
  - une série de fiches pour les acteurs de l'environnement sonore et un fascicule adressé aux habitants, visant la meilleure compréhension de la multiplicité d'acteurs, de leurs savoirs et savoir-faire.

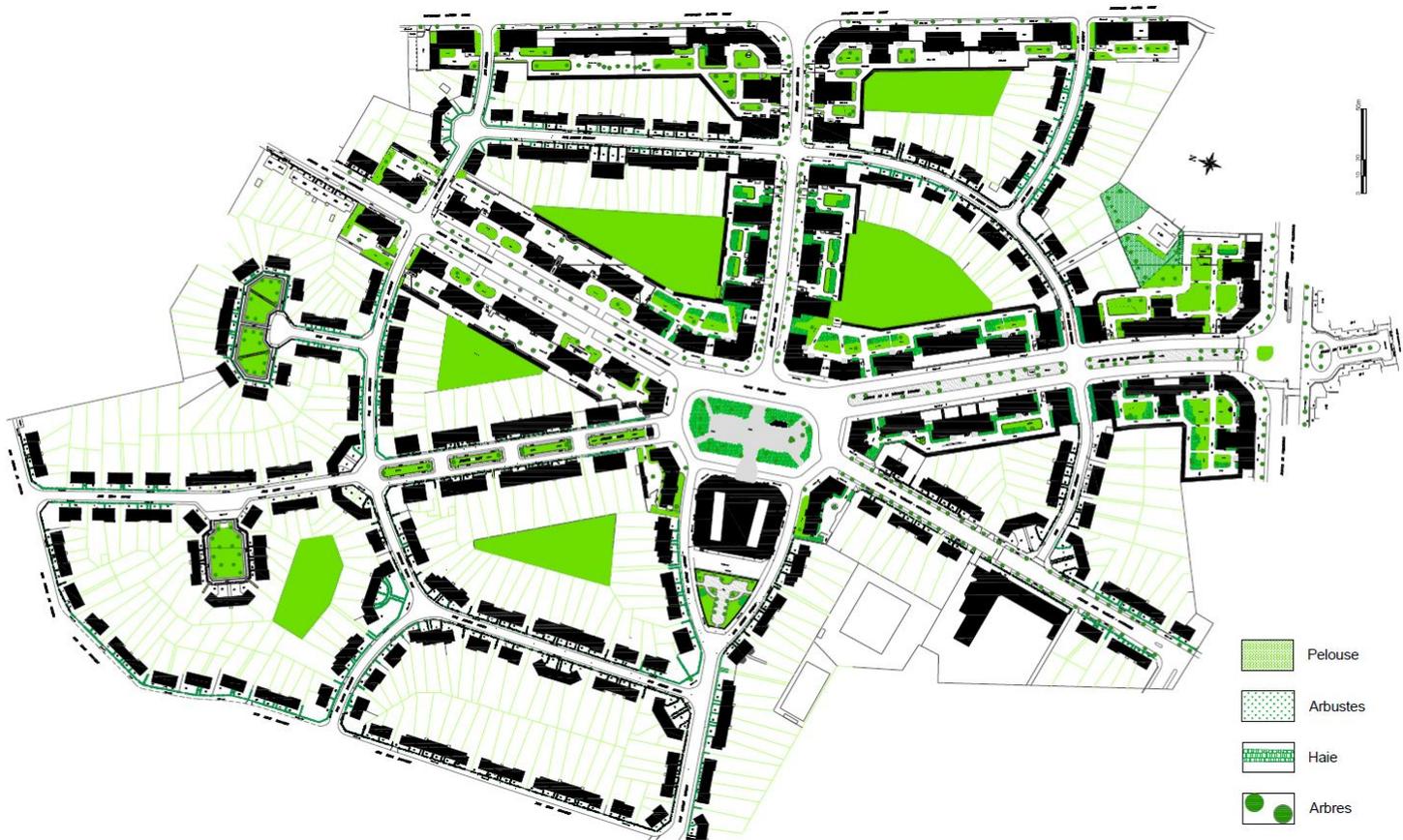
# Choix d'un terrain pour l'expérimentation *in situ*

- La cité-jardin de Stains



# Choix d'un terrain pour l'expérimentation *in situ*

- La cité-jardin de Stains



# Méthodologie du projet

## 4 grandes phases

### PHASE 1 : Etat de l'art et fiches synthétiques

Etape 1. Etat de l'art

Etape 2. Fiches sur les représentations spatiales sensibles (potentiellement participatives)

### PHASE 2 : Expérimentations *in situ* – 7 diagnostics de 7 familles d'acteurs

Etape 1. Cinq diagnostics « disciplinaires » ou « professionnels »

Etape 2. Diagnostic par les habitants et usagers

Etape 3. Diagnostic par les acteurs institutionnels

### PHASE 3 : Croisement et validation

Etape 1. Le croisement des 7 diagnostics

Etape 2. Validation de la méthode et de sa formalisation par la totalité des participants (professionnels, institutionnels, habitants)

### PHASE 4 : Simplification, production du guide et valorisation de la recherche

Etape 1. La simplification de la méthode

Etape 2. Le guide lui-même

Etape 3. Valorisation

# Méthodologie du projet

## 4 grandes phases

### PHASE 1 : Etat de l'art et fiches synthétiques

Etape 1. Etat de l'art

Etape 2. Fiches sur les représentations spatiales sensibles (potentiellement participatives)

### PHASE 2 : Expérimentations *in situ* – 7 diagnostics de 7 familles d'acteurs

Etape 1. Cinq diagnostics « disciplinaires » ou « professionnels »

Etape 2. Diagnostic par les habitants et usagers

Etape 3. Diagnostic par les acteurs institutionnels

### PHASE 3 : Croisement et validation

Etape 1. Le croisement des 7 diagnostics

Etape 2. Validation de la méthode et de sa formalisation par la totalité des participants (professionnels, institutionnels, habitants)

### PHASE 4 : Simplification, production du guide et valorisation de la recherche

Etape 1. La simplification de la méthode

Etape 2. Le guide lui-même

Etape 3. Valorisation

# Phase 2

## 3 ateliers réalisés

Groupes de 4-5 personnes

- **Des personnes spécialisées en acoustique**
- **Des personnes spécialisées en conception spatiale**
- **Des chercheurs en SHS, spécialisés sur les questions sensorielles et sensibles**
- **Des personnes issues du milieu artistique, plus particulièrement des musiciens**
- **Des personnes dont le travail est relatif aux autres sens que le sonore**
- **Habitants et usagers**
- **Institutionnels**

# Les ateliers

- **Un protocole d'animation  
+ un protocole d'observation**
- **Les objectifs des ateliers :**
  - Dresser la méthodologie pour réaliser un diagnostic / état des lieux d'un quartier, avec une entrée sonore (et plus largement sensorielle voire spatiale et environnementale) et à visée opérationnelle (qui peut être utilisé à des fins d'action)
  - Commencer à réaliser ensemble ce diagnostic / état des lieux pour la cité-jardin de Stains (dans la mesure du possible compte tenu du délai très court d'une journée)
  - Mettre en forme le diagnostic pour le restituer

# Atelier « acoustique »

Des personnes spécialisées en acoustique



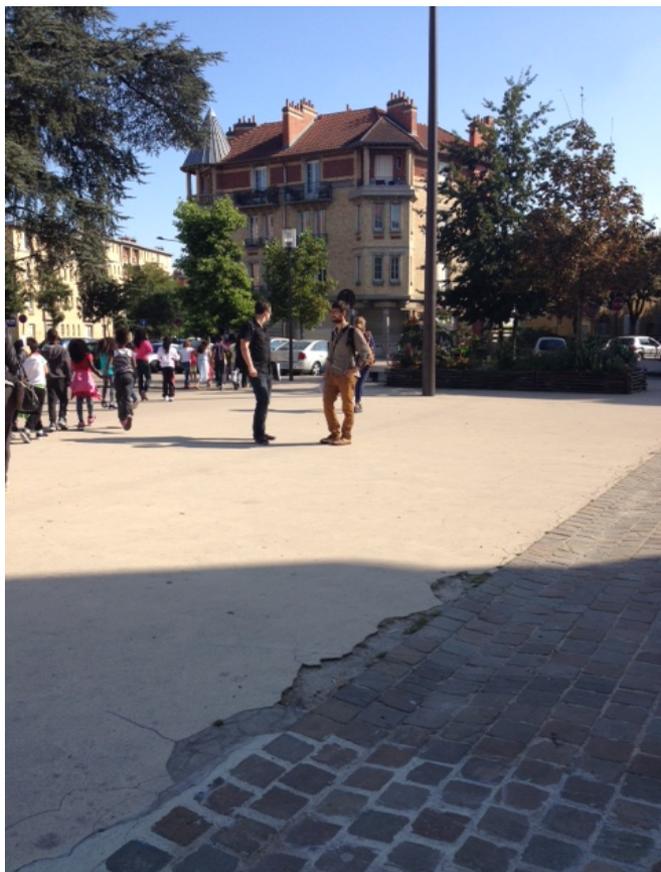
# Atelier « acoustique »

- Enseignements :
  - Démarche :
    - Inventaire des sources
    - Mesures acoustiques
    - Enquête habitants
  - Expérimentation :
    - Inventaire des sources et mesures acoustiques
  - Formalisation :
    - Un plan de situation des points de mesure
    - Un tableau des sources sonores avec mesures

**=> Une certaine aisance à travailler rapidement, des habitudes et méthodes consolidées, peu de questionnements**

# Atelier « conception »

Des personnes spécialisées en conception spatiale



# Atelier « conception »

- Enseignements :

- Démarche :

- Construction de la démarche selon une variante de la méthode Métaplan (éléments de diagnostic, outils nécessaires, acteurs à solliciter pour cela)
- Une méthode jugée pertinente, mais qui ne reflète pas les pratiques des concepteurs en situation
- **Le paysage sonore, objet légitime de diagnostic, mais faiblement mobilisé par les concepteurs**

- Expérimentation :

- Mobilisation d'outils classiques pour renseigner un objet original (croquis, notes, photos)

- Formalisation :

- Des enjeux propres aux champs de la conception (ex : quid des avions ?)
- **Un exercice de formalisation rarement réalisé**

# Atelier « SHS »

## Des chercheurs en SHS



# Atelier « SHS »

- **Enseignements :**
  - **Démarche :**
    - Recherche d'informations sur le quartier
    - Construction d'un objectif fictif (ici comment faire visiter la cité-jardin à des touristes)
    - Evocation d'outils existants mais refus d'en faire un inventaire
    - **Alternance des temps de réflexion individuels et collectifs**
  - **Expérimentation :**
    - Choix d'une petite « partie représentative » de la cité-jardin
    - Vers la création d'un outil spécifique qui émane du terrain lui-même et répond à l'objectif fixé
    - **Importance de l'écoute**
  - **Formalisation :**
    - Aucune réalisation à proprement dite pour faire prévaloir l'expérience humaine (individuelle et collective) en termes de ressenti, imaginaire...
    - **Le sonore, un élément à portée des oreilles de tous, qui renseigne le visuel, réaffirme les qualités de la vie**

